

مصطفى محمود

الخروج من التابوت



كانت العربية تخوض شوارع ضيقة مليئة بالحفر وبين حين وآخر يتصاعد الرشاش فيغرق النوافذ وينزل السائق لينتزع العربية من حفرة عميقة مليئة بماء المطر ، ثم يعود ليكركر في طريقه ونحن نتخضخض في أمّاكتنا والعرق يسيل على جباهنا من شدة الرطوبة .. وكان الدليل « كاكوما » إلى جوارى يصف المناظر التي نمر بها ويشير بيده قائلا :

هذه دلهى عاصمة الهند القديمة شيدت سنة ١٦٣٨ .. وهذه العمارات التي تراها يعود تاريخها لأكثر من ثلاثمائة عام وهذا النهر الذي يتهادى أمامنا هو نهر « جينا » أحد أفرع نهر الكنجج ..

وكان على الشاطئ أممى مئات الهنود الفقراء وقد افترشوا الأرض ونصبوا خياماً مهلهلة من الخرق القديمة وكان الذباب والقذارة في كل مكان حيثما أرسلت بصرى ..

وماء لث نفسي .. من أين أتى طاغور بكل الجمال والنقاء والشاعرية التي قطرها في قصائده ودواوينه كالرحيق المسكر ::

كانت العرب تخفض شوارع ضيقة مليئة بالحفر وبين حين
وآخر يتصاعد الرشاش فيغرق النوافذ وينزل السائق لينتزع العرب
من حفرة عميقة مليئة بماء المطر ، ثم يعود ليكركر في طريقه ونحن
ننخفض في أماكننا والعرق يسيل على جباهنا من شدة الرطوبة ..
وكان الدليل « كاكوما » إلى جوارى يصف المناظر التي نمر بها
ويشير بيده قائلا :

هذه دلهي عاصمة الهند القديمة شيدت سنة ١٦٣٨ .. وهذه العمار
التي تراها يعود تاريخها لأكثر من ثلاثمائة عام وهذا النهر الذي
يتهادى أمامنا هو نهر « جمنا » أحد أفرع نهر الكنجج ..

وكان على الشاطيء أمامي مئات الهنود الفقراء وقد افترشوا
الأرض ونصبوا خياماً مهلهلة من الخرق القديمة وكان الذباب والقذارة
في كل مكان حيثما أرسلت بصري ..

وماءت نفسي .. من أين أتى طاغور بكل الجمال والنقاء
والشاعرية التي قطرها في قصائده ودواوينه كالرحيق المسكر ..

كانت الصورة الأولى التي طالعني عن الهند صورة حزينة تعيسة
ولم تكن تبدو لي بالمكان المختار الذي يلهم الشاعر بمثل هذه الأبيات
الساوية ..

وكان اليوم هو اليوم الأول في الاحتفالات السنوية بذكرى
طاغور ..

وأظاهر أني سرحت طويلا في تساؤلاتي لأن صوت الدليل
« كاكوما » أيقظني وهو يصف قوساً كبيراً أثرياً وبشير بيده إلى
نقوش مكتوبة بلغة سنسكريتية ..

ولم أكن أسمع وإنما كنت أصغي بكل حواسي إلى عويل ناي
يعزف عن قرب ..

وأيقظ في صوت الناي تلك الوشائج الغامضة التي تضم كل
الشرقيين .. وشعرت كأنما أنا أنتقل في وطني .. وكأنما أستمع إلى
أحزاني .. وكأنما هذه الوجوه الدامعة وهذه الأيدي المعروفة التي
تمتد لتشحن هي الأيدي التي أعرفها في الحسين والسيدة وأزفة القاهرة
القديمة ..

لم أفق إلا على صوت كاكوما وهو يصيح ..

... لقد وصلنا .. هذه هي القاعة ..

ونظرت إلى الأثر الجليل الذي يرتفع أمامي ..

هذه إذن هي القلعة الحمراء ..

أخيراً .. أنا في الهند ..

وكنت أتأمل البناء الأسطوري الشامخ وأشعر أني عدت ألف
سنة إلى الوراء وعلى عتبات البناء كان هناك زحام .. وكانت هناك
حلقة من الهند حول فقير هندي يجلس في الوسط على ملاء بيضاء
وقد عقد يديه على صدره ومضى يتمم وقد أغمض عينيه ..

ونظرت إلى دليلي أسأله عما يجري ولكنني فوجئت به يشدني في
اشمزاز ..

— هذه شعودة .. لقد جاء الوقت لتتخلص من هذه الشعودة ..

ولكن الفقير الهندي بدأ يرتفع عن الأرض .. بدأ يطير في الهواء
دون أن تمسك به يد وتجمد الدم في عروقي وأسرعرت إلى الحلقة
في فضول مسحور ..

مددت يدي تحت الرجل وقد خيل لي أن هناك أعمدة خفية
تحمله .. ولكن لم يكن هناك شيء ..

كان الرجل يفترش الملاء في الهواء وينام عليها في هدوء وكأنها
بساط سلتيان ، وكاكوما ما زال يشدني من يدي ليدخل في القلعة
هائناً ..

— هذه شعودة .. شعودة لا تستحق منك أي اهتمام ..

.. ولكن هذا الفقير عنده من العلم ما يفوق علم كل الذين يبنون
الطائرات والنفاثات ..

.. سيدى .. لانا شعب فقير جداً .. وقد رأيت بنفسك القذى
والأقذار والأدران والأوبئة والأمراض في كل مكان .. وهذا
الإغراق في الغيبيات والغوامض هو الذى قعد بنا طوال هذه القرون ..
.. ولكن هذه معجزة .

.. إذا كان الرجل يأتى بالمعجزات فلماذا لم يتقننا وينقذ نفسه
من المجاعات .. إن أول من يموت في المجاعات هم هؤلاء الفقراء
المشعوذين .. سيدى إنها مأساة .. أنت لاتعرف الهند .. إن المعجزة
الحقيقية هى ما نصنعه الآن .. نحن الآن نصنع الصلب والآلات
الحديثة ونعلم أولادنا في المدارس .. ماذا فعل صاحبك بعد أن أتى
بمعجزته .. إنه يشحذ .. انظر إنه يشحذ ..

وكان الفقير الهندى قد عقد ذراعيه على صدره وراح يتلقى
الروبيات التى يلقى بها المتفرجون في حجره دون أن يتلقى بحرف ..

وشدنى كاكوما من بندى وصعد بنى على درج القلعة .. وراح
يصف لى النقوش على السقف والجدران ويتكلم كلاماً كثيراً عن
تاريخ القلعة وعن الذى بناها وعن العصور التى تعاقبت عليها ..
ولكنى لم أكن أسمع .. كنت ما زلت أفكر في الرجل الذى طار ..

.. ولكنى لأرى في الأمر شعوضة .. إن للرجل قدرة خارقة ..
هذه معجزة واضحة لكل ذى عينين ..

.. أين المعجزة .. أين القدرة الخارقة .. إذا كان للرجل تلك
القدرة الخارقة فلماذا لا يعمل بها ليأكل بدلاً من حياة الجوع والمرض
والفقر التى يعيشها ..

.. ولكنه يطير .. ألا ترى ... إنه يطير في الهواء ..

.. إن الطائرة تطير أسرع منه .. لانا في عصر الصواريخ والنفاثات
والآفار الصناعية .. إنه مواصلة متخلفة جداً ..

.. ولكنه يأتى بشيء خارق يخالف جميع القوانين ..

وكان الفقير الهندى قد بدأ يهبط بهدوء إلى الأرض وكأنه يهبط
بمظلة .. حتى استقرت ملاءته على الأرض .. وكان ما يزال على حاله
مغمض العينين يتمتم .. بينما راح الدليل يترطم في ضيق واضح ..

.. ألا ترى أنه لو عمل وفقاً للقوانين لوصل إلى نتيجة أحسن
وأضمن . إن إخوانه الهند الذين دخلوا كليات الهندسة والطيران
يخترعون أشياء أحسن .. لانا الآن في عصر العلم .. ولا شيء يؤخر
الهند سوى هؤلاء المشعوذين .. إنه لأمر مخجل .. أمر مشين .. العالم
يتقدم مسرعاً ليغزو الفضاء ونحن ما زلنا في عصر الحوالة نأكل
التعابين ونمشى على المسامير ونخطو على الهواء ..

جلس على ملاءة وعقد يديه على صدره وأغمض عينيه وطار.. هكذا ببساطة .. بدون مروحة وبدون موتور وبدون وقود .. بمجرد الإرادة .. بقوة العقل الخالص ..

أى إرادة خارقة نافذة وراء هاتين العينين المغمضتين ..

كان منطق الدليل في غضبه وثورته يبدؤى شاحياً .. ولم تكن كل هذه الثورة تعنى لى شيئاً أكثر من غضبة قومية فى غير محلها .. لأنه يتكلم عن العلم .. أى علم ؟ .. وأماننا علم فوق كل العلوم . وماذا يضير الفقير فى أنه يشحذ . وما ذنبه فى أن الحظوظ والأرزاق فى هذه الدنيا موزعة .. هكذا ..

كنت أرى الرجل وقد عقد يديه على صدره وطار .. وطار .. وأقول لنفسى .. كيف ..

وتسرى فى بدنى الرعدة ..

هل يمكن .. أن يخرق القانون الطبيعى بهذه البساطة ..

أم أنه لا قانون هناك ..

أم أن الإرادة هى القانون الأعلى فوق جميع القوانين ..

ولكنى أريد الطيران فلا أستطيع الطيران ، ولا أستطيع أن أرفع نفسى إلا قفزاً بقوة العضلات ثم أعود فأقع على الأرض

قليل الحيلة مهبط الساق .. بينما الرجل يتمدد فى الهواء مغمض العينين وكأنه يسبح على بحر من الزئبق ..

إنه يطير فى وضوح النهار ..

عريانياً إلا من خرقه لانسكاد تسره ، ممدداً على الهواء كأنه ممدد على فراشه .

لاحيلة هناك ولا شعودة ..

كيف ! ؟ ..

كيف ! ؟ ..

أريد أحداً أسأله وأكلمه وأناقشه وأفضى له بحيرتى ..

الدليل الذى يرافقتى يكلمنى عن القلعة وعن ماضى الهند المذهل .. وكلما عدت إلى الموضوع أشاح بيديه ..

مالى أنا وهذه الحجارة إذا كانت من رخام أو من مرمر ..

هذه القلعة رفعها إنسان بالجهد الجهد والعناء والعرق ..

ولكن هناك إنسان رفع نفسه .. تمدد على الأرض وطار .. دون أن يبذل جهداً .. ودون أن تنقبض له عضلة .. استرخى فى اطمئنان كأنه لا يفعل شيئاً ..

ثم فعل مستحيلاً ..

طول الوقت وأنا أصعد درجات القلعة ، وأنا أدور في شرفاتها .

وأنا أعود في طريق عبر الشوارع الضيقة المليئة بالخفر ..

وأنا أدخل نيودلهي ..

وأنا أصل إلى فندق أشوكا حيث أنزل مع الوفد الذي أرافقه ..

وأنا أتناول عشاءى ..

وأنا أضع رأسى على فراشى لأنام ..

وأنا مطارد برؤيا لاتفارقتى ..

رؤيا رجل تمسّد على الأرض وأغمض عينيه في استرخاء

وطار .. هل كنت أحلم ..

لا.. أنا عائد لتوى من رحلة نهار شاقة .. أنا يقظان .. حواسى

كلها حاضرة ..

لم أستطع النوم ..

قمت من فراشى وفتحت النافذة ..

وقفت أننسم هواء نوفمبر .. الرقيق .. فكرت طويلاً ..

كل ما قرأت من علوم لم يسعنى ..

على كهفتش آثار ودارس للغة المصرية القديمة ..

كنت قد بدأت أكتب الأوراق الأولى في رسالة دكتوراه

في اللغة الغير وغليفية ..

كل هذا لاشئ ..

أنا لا أفهم شيئاً ..

لقد عشت طول حياتى جاهلاً ..

ارتديت ثيابى ونزلت بهو الفندق ..

كانت الساعة متأخرة من الليل وكان البهو خالياً .. إلا من شيخ

واحد يجلس في ركن يشرب ..

لأنه صديقنا أمرى خان المرافق لوفدنا (يبدو أن اسمه محرف

من عمرو خان) .. وشعرت بالراحة وأنا أنطلق إلى وجهه الرقيق

المنقّف ..

أخيراً وجدت من يستمع إلى ويفهمنى ..

وكان الرجل ينظر إلى بائساعة تنسج في ترحيب كلما اقتربت

منه ..

مد يديه مرحباً وقال :

— أوجو أن تكون مستريحاً في الفندق .. يبدو أنك لم تستطع النوم .. هل الجو يضايقك .. إن شهر نوفمبر ألطف الشهور جواً عندنا ..

— إنه ليس شيئاً خاصاً بالنوم أو الحر أو الفندق .. إلى .. إلى لا أعرف ماذا أقول .. لقد شاهدت شيئاً حيرني .. لقد كنت اليوم في القلعة الحمراء ..

ورأيت بيتهم وردف مقاطعاً في أدب ..

— إنه الفقير « براهما واجيسوارا » .. أنا أعرف ..

— أنك لن تقول إنه مشعوذ كما قال الدليل .. لقد رأيته بعيني هاتين ..

— لا .. إنه ليس مشعوذاً .. إن بعض الشباب العصري عندنا أصبح يكره هؤلاء الفقراء لأنهم ينشرون حولهم جواً من الإيمان بالروحية .. وهم يشكلون فيما بينهم جمعيات لمحاربتهم .. وأنت تعرف أن مهمات غاندى قتل بيد واحد من هؤلاء المتعصبين .. ولابد أن ذلك كان من هؤلاء الشبان .. إنها القصة المعتادة .. قصة الصراع بين الجديد والقديم ..

— ولكن هل يمكن .. هل يمكن أن يفعلها .. أن يتمدد على الأرض ويطير .. لقد رأيته بعيني .. إنها لا يمكن أن تكون خدعة .. إنها ليست خدعة أنا أعرف براهما واجيسوارا .. وهو صديق .. لقد رأيته يدفن نفسه حياً ويعيش تحت التراب أياماً ..

ورأيت يتحكم في نبضات قلبه فيختص سرعتها إلى ثلاثين نبضة في الدقيقة ويرفع بها إلى مائة بمجرد الإدارة .. ورأيت يتحكم في تمدد شرايينه وانقباضها فيمد لك يده فإذا هي حمراء محتقنة ويمد لك الأخرى فإذا هي صفراء غاص منها الدم .. إنه رجل عجيب .. عنده هبات غير طبيعية .. وهذا كل ما يمكن قوله ..

— ولكن كيف .. كيف ؟

— هناك أشياء لا نعرفها ويبدو أن عقولنا تملك قوى ذاتية تستطيع أن تؤثر بها في الأشياء من غير طريق الجسد والحواس .. لقد اكتشفنا قوة البخار والكهرباء والذرة ولكني أعتقد أننا يوماً ما سوف نضيف مصدراً آخر خطيراً للقوة .. هي قوة العقل نفسه ..

— تقصد الروح ..

— لا أدري .. سمها الروح أو العقل أو النفس .. إنها كالات تؤدي إلى الكثير من الخلط ..

— قل لي بصراحة هل تعتقد ببقاء الإنسان بعد موته ..

— إذا كانت الشحنة حينئذ تنطفئ يظل نورها يرتحل ملايين السنين في الفضاء حيث يمكن أن يلتقط ويشاهد .. وهذا شأن شحنة .. فما بالك بإنسان تنطفئ حياته .. كيف تستبعد أن يكون له بقاء بعد موته .. أنظر إلى السماء ترى بين النجوم اللوامع نجوماً تتألق .. يقول لك الفلكيون أن نورها انطفأ من ملايين السنين .. وهذا شأن المادة باقية أبداً .. تتحول وتتحول ولكنها لا تنفنى فما بالك بالإنسان وهو أرقى مادة في الوجود ..

ثم تعال لنفكر معاً .. ما المادة التي يطنطن بها الماديون .. إنها لم تعد في ضوء العلم المادة الصلبة التي نعرفها وإنما تبخرت إلى خلاء منشورة فيه ذرات .. والذرات قال لنا العلم أيضاً إنها خلاء منشورة فيه الكترونات تدور حول أنوية من البروتونات .. وما الألكترونات والبروتونات في النهاية إلا شحنات كهربائية .. أى طاقة .. مجرد طاقة .. إذن فالمادة طاقة .. نشاط .. مجرد نشاط موجي .. مجرد حادثة تجرى في الفضاء المطلق ..

وتوقف أمرى خان ليرتشف رشفة من كأسه ، ثم صفق للجرسون ليلطب لى كأساً .. ولكنى طلبت كوباً من عصير الليمون ..

كنت أريد أن أحفظ بعقل يقطاً متفتحاً لكل كلمة يقولها .. وأردف أمرى خان وهو يصب لنفسه كأساً ثانية ..

— إذا كنت قرأت النسبية فأنت تعرف أن أينشتين قال إن كل جسم له مجال حوله وأن هناك بعداً رابعاً غير مرئي للمادة هو الزمن ، نعرفه بالحدس والتخمين ، وتقتصر حواسنا المباشرة عن إدراكه .. فلماذا تعجب إذا قال لك علماء الروح إن الجسم الإنساني له مجال مغناطيسي حوله وأن الروح تعيش في العالم الرباعي الأبعاد وتدركه .. وأنها ذات طبيعة موجية تمكنها من اختراق الحجب .. وأنها حادثة من الحوادث التي تجرى فينا وحولنا في الفضاء المطلق ..

إننا نرى الأشعة البنفسجية ولا نرى الأشعة فوق البنفسجية ، لأن أمواجها أقصر وذبذبتها أسرع .. وعلم الطبيعة يقول لنا أنه كما كانت الذبذبة أسرع والموجة أقصر فإنها تكون أكثر نفاذاً واختراقاً للمواد وأكثر خفاء على الحواس .. وما الأرواح إلا هذه الخجوات الموجية ذات الذبذبة العالية . فهي تخترقنا وهي فينا وهي حولنا ونحن لا نسمعها ولا نراها ..

وليس هناك ما يدعون لأن نتصور أنه لا توجد بين أطوال الأمواج والذبذبات إلا الأمواج والذبذبات التي أدركناها بمقاييسنا .. والطبيعي أن نتصور أن هنالك مراتب ودرجات من الذبذبة لا نهاية لها ..

والنسبية تقول لنا أننا لو سرنا بسرعة الضوء لرأينا شعاع الضوء الذي يسير بجانبنا له ملمس ومظهر المادة الصلبة وكأنه قصيب من حديد ..

وربما لو سرنا بهذه السرعة لرأينا الأرواح أجساماً متشاقلة ملموسة كأجسامنا ..

إن ما يظهر لنا من أمر هذا الكون يتوقف على الموقف النسبي الذي نلاحظ منه الأشياء والحقيقة يمكن أن تتخذ ألف شكل لاعيننا إذا اتخذنا ألف موقف نلاحظها منه .. نقطة الماء إذا نظرنا إليها بعين غير نقطة الماء إذا نظرنا إليها بالميكروسكوب غير نقطة الماء إذا نظرنا إلى بخارها بالأسبكتروسكوب ..



إن شهادة الخواص سوف تظل تنقل لنا مراتب مختلفة من الحقيقة كلها نسبية بحسب الظروف التي نشاهدها فيها ..

وسكت أمرى خان هذه المرة طويلا وراح يهز الكأس بما فيه من قطع الثلج العائمة ..

وكننت أنا طول الوقت مشغولا بكل كلمة قالها ..

ثم قطع الصمت قائلا :

— ألا توافقني أن هناك أشياء كثيرة لا نعرفها في هذه الدنيا ..

— أنت محق ..

— أنت كعالم آثار مصرى عشت في القرون البائدة وعاشت

أفواماً ونظماً وعصوراً عفا عليها التاريخ... ألم تشعر مرة وأنت تقرأ

مخطوطاً من البردى أنك تلمس حقيقة إنسانية ما زالت تنفس

حولك .. ألم يعتقد قدماء المصريين في البعث بعد الموت ..

— نعم لقد اعتقدوا بالإله الواحد وبالروح وبالبعث ..

— دون أن ينزل عليهم دين ..

— نعم ..

— وكان هذا حال أكثر الأمم بدائية وأكثر الأمم حضارة ..

— نعم ..

وابتسم أمرى حان حتى بدت أسنانه البيضاء ثم ضحك قائلاً :

— ألم أقل لك أن المعركة تدور وتدور ثم تنتهى إلى مجرد خلافات
إسمية .. لن أخيب أملاك .. ولن أدور بك فى جدل بيزنطى .. اعتبرنى
صاحب نظرية فى المادية الجديدة .. مادية رحبت حتى اتسعت لمعانى
الروح والحدس .. سيدى فى صحتك ..

ورفع كأسه مردفاً :

— لن نتعارك على مجرد خلافات إسمية ..

وشعرت فى تلك اللحظة أنه يحدث جذاب حقا وأنى لم أتكبد
شفة السعيرى الخنفساء عشا .. فها هنا صديق نادر سوف أستمع
عز وفتته طوبى الرحمة ..

وصارحته بحجتي .. وصر وجهه نواضعا ولم يرد ..
قلت له :

— إن أملى الوحيد الذى أرجو أن تحققه لى فى بلدك أن تعرفنى
على صديقك الفقير « براهما واجيسوارا » ..
هذا ثم سيه .. اعتر طلبك مجاباً .. غداً بعد الاحتفالات
حتى بالبراهما واجيسوارا ..

— ألا يدل هذا على أن وجود الروح حقيقة بديهية لا تحتاج
إلى أعمال عقل وأنها أمر مفروغ منه وبداهة من بداهات الفطرة ..
ألا تبدو هذه الحقيقة غريبة ..

ولقد كانت تبدو هذه الحقيقة غريبة بالفعل ..
وسقط بيننا حاجز الصمت من جديد ..

ولكننا كنا أشد ما نكون تعاطفاً واتصالاً فى صمتنا وكأنا
نتخاطب كلان بلغة مهموسة .. ومر وقت لم تكن تسمع فيه إلا
خشخشة النسيم فى الحديقة وطققة الثلج فى كأس أمرى خان ..

وكانت هناك فكرة تشغلنى وتلح على طول الوقت ..
قلت لصديق ..

— كلامك عن الروح وإن دل على أنك تؤمن بوجودها إلا
أنه يدل أيضاً .. وهذا عجيب .. على أنك لا تؤمن بالروحانية على
الإطلاق ..

— لا أفهم لماذا تعنى ..

— كلامك عن الروح بأنها أمواج على درجة عالية من الذبذبة
معناه أنك تعتقد أن الروح مادة ولكنها مادة أكثر لطفاً وشفافية
من مادتنا .. فأنت إذن لست من أنصار الروحانية .. وما تقول
به هو لون من المادية .. لنسبها المادية الجديدة ..

— لا شأن لى بالاحتفالات .. لقد جئت من بلادى طالباً للجلوس
بين يدى البراهما .. لأنه كل شغلى وشاغلى من اليوم ..

ورأيتہ يتسم ابتسامته الراضعة ويقوم عجباً ..

— لك ما تشاء .. أرجو أن تنام جيداً الليلة لتتحمل أعصابك
ما سوف تراه غداً فى حضرة البراهما .. ولقاءنا غداً فى الصباح
الباكر ..

وضم فيه ورفعهما إلى أعلى جبهته علامة وداع ..

وافترقا ..

— إن برهما واجيسوارا ليس شحاذاً جاهلاً كما صورلك ذلك
إنه خرج أوكسفورد ويتحدث الإنجليزية بطلاقة ويحيط بالفلسفة
الغربية وآدابها إحاطة متخصصة وهو عضو فى جمعية مارلبورن الروحية
بلندن وله رسالة قيمة فى الرياضيات العليا ..

— ولكنها نهاية عجيبة تلك التى وصل إليها البراهما بعد طول
دراسته وتفلسفه ..

— إنه الآن يعيش فى كهف بالجبل وحيداً يصلى طول النهار
وفى وقت الظهيرة ينزل إلى الساحة أمام القلعة الحمراء ليطالع
ناس على الحقيقة ..

— وای حمیقه ! ؟ ..

— لقد دفع ثمناً كبيراً في سبيل الوصول إلى هذه الحقيقة ..
حتى الاحترام لم يحصل عليه .. فيها هو أحد مواطنيه ينظر إليه شلواً
كما ينظر إلى حشرة عالقة بسترته ..

— يبدو لي أنه لم يعد يهتم بهذا الاحترام التقليدي وأنه يتطلع إلى
مثل أخرى غير المثل التي نتطلع إليها في حياتنا العادية .

— إن كل ما يطلبه من الدنيا هو خبز كفافه .. وأن يوصل كلمته
إلى الدنيا ويمضي ..

وأثناء صعودنا الجبل كان يمر بنا أفراد طائفة السيخ بشعورهم
المرسلة وعربات الركشا يجرها فقراء الهنود .. والثيران والجواميس
في أعناقها الأجراس .. والأطفال عرايا يستحمون في الحفر التي
ملأها المطر ..

وكان هواء الجبل يرق ويشف كلما صعدنا وتقل مافيه من
رطوبة ... ويبقى بروائح الأزهار .

وكانت الطيور الملونة ترفرف فوق رؤوسنا من كل جنس ..
والقروود تقفز طلبقة على الأشجار وتتخاطف ثمار الجوز ..

وكانت في الطبيعة بكاره وعذرية تميز القلب ..

— ٢٢ —

وأمام فوهة كهف تدلت عليه تعاريف أشجار توقف صديق

هـ .. بكس برامه وحيسو ..

والتصريف مصفر ترقرف وحس برامه ريش كشمه ونحسسن
هـ .. بكس برامه وحيسو ..

وعن بعد خطوات أمامنا كان يجلس البرامه ، عينه مغمضت
هـ .. بكس برامه وحيسو ..

وفتح عينيه ببطء حيناً اقتربنا منه .

وضم أمرى خان كفيه ورفعهما إلى أعلى في تحية سلام وقدمى
هـ .. بكس برامه وحيسو ..

صديق الدكتور توفيق ، من القهورة ..

ورفع البرامه كفيه مضمومتين إلى أعلى يجيبني همساً بالهندية
هـ .. بكس برامه وحيسو ..

.. مرحباً بك في بلادنا ..

وعب البرامه لحظة في داخل كهفه ثم عد يحس عن يديه
هـ .. بكس برامه وحيسو ..

.. تعضل .. رحو أن تكون بلادنا قد أعجبتك ..

— ٢٣ —

— إن أروع ما في الهند هو براهما واجيسوارا ..

— عفواً لعلك تقصد أنتس ما في الهند .. لقد بدأت من أسفل السلم .. وهذا طبيعي على أى حال ..

— بل بدأت من أعلى السلم ..

— هذا إطرأ لا أفهم له مبرراً ..

وكان البندق مملحاً وعليه شلعة وبدأت أسعل وأعاني من عطش شديد ، وقال البراهما وهو يقودني من يدى :

— هنا بئر قريبة .. مياهها عذبة باردة شافية .. دعنى أساعدك ..

وغاب في الداخل لحظة وعاد يحمل جرة ليملاها .. وخرجنا نحن الثلاثة إلى ناحية البئر .

وكانت بئراً عميقة تنحدر إليها المياه في جداول رفيعة من السيول التي تهب على قمة الجبل .. وكانت للبئر سلام تهبط إلى القاع .. درجاتها منحوتة في الصخر ..

وكانت البئر مليئة بخافتها من السيول التي نزلت منذ أيام .. وكانت مياهها شفاقة تكشف عن قاع بعيد غائر مرصع بالحصى ..

ورأيت البراهما يحمل الجرة وينزل درجة درجة في هدوء وهو يقول إن مياه القاع هي أطهر ما في البئر لأنها بعيدة عن الحشرات

وهو لا يردده الضيق وأنه سيملاى الجرة من ماء القاع ..
والصوت وقت ينزل في هدوء درجة درجة حتى غمر الماء صدره
ثم هدوء ثم رأسه ثم غطاه تماماً وهو ما زال ينزل في هدوء وكأنه
يرى .. وهو ينادى لبي .

من حل الرجل ٣

وأمسكت بصديقي ألتفت به .. البراهما غرق .. البراهما أغرق
عنه في البئر .

وكذلك صديقي يصعد في هدوء ويستمع .. وأنا أصرخ :

كأنهم تغف ساكناً هكذا لا نعمل شيئاً ولا نحصل يعرف
وأمرى حبيب في هدوء وهو يشير إلى البئر

— انظر إنه لا يغرق .. إنه ما زال يهبط في هدوء تحت الماء
أزلاً إلى القاع .. إنه يعرف طريقه جيداً كأنه في بيته ..
ونظرت إلى البئر ..

كان البراهما يراى ينزل درجة درجة في هدوء .. حتى ينع
البحر فحينئذ يرفصا في هدوء ويغمص عينيه وأغرق في الصلاة
.. حتى كن شيء .. ثم سكنت حركته تماماً وصرخت :

— البراهما مات .. غرق .. اختنق .. لماذا تحملته هكذا ولا تفعل
شيئاً ..

وأجاب أمرى خان فى هدوء ، وهو يحملق فى البئر وينظر إلى
ساعته :

— لبراهم ، يصلى بقبه .. هذه عادته دائماً .. يصلى فى كل مكان
تحت السماء .. وفوق الأرض .. وفوق الهواء ..

— ولكن هذا مستحيل .. إنه رجل أخرق .. إنه يخفق هجدا
فى ثوب وهو تحت الماء حيث لا يوجد أكسجين بنفسه .. هذا الجسم
لا يستطيع أن يعيش بدون أكسجين إلا ثوان معدودة .. هذه قوانين
بيولوجية ..

— هذه قوانينك وقوانينى نحن الذين ما زلنا فى أولى ابتدائى فى
مدرسة الأسرار .. انظر إلى ساعتك وستعلم كم سيق البراهما تحت
الماء بدون أكسجين .

ونظرت إلى ساعى فى رعب .. كانت قدمرت دقيقتان منذ
هبوطه تحت الماء وكان يقرب الدقائق بمشى بطيء وبزحف زحفاً
على الهيئا البيضاء .. وكنت أرتجف من الخوف وقد تثلجت أطرافى ..
خمس دقائق .. عشر دقائق .. وهمس أمرى خان .

— نستطيع أن نجلس فلسنا فى عجلة من أمرنا .. ومثل هذه
الصلوات تطول عادة ..

وشدنى من ذراعى وأجلسنى بجواره على حافة البئر وهمس عاتياً
حيناً رآنى أرتجف :

ثم أقبلت بحسب تده حيداً حتى تكون فى حالة عصبية
شديدة ..

— ما تراه هو الحيون بعينه ..

.. إن ما تراه هى معجزة العقل وليست معجزة اجيون . إنك
.. فإله عقل خدعة على يعافك غميت الحياة والسيطرة عليها
.. هذا ..

وكن كيف يتفهم .. فقد مصت خمس عشرة دقيقة .
بهذا .. يمكن أن يكون حيداً .. هذه حرية التحايل . لا من عمى
..

وكن قدما .. من هذا العقل أدنى لا حدودى منه . حين
نظر .. مع غميت حيد .. ونوعية فهم لا نحد من الأكسجين
إلا قسراً يسيراً تافهاً .. أقل مما تحتاجه سمكة .. وهو يحبس الآن
على هذه الكمية من الأكسجين الذائب فى الماء ويمتصها عن طريق
حيد .. مثل جنين فى بطن أمه .

— هذه جريمة التحايل .. أنت تهذى .

ونظرت إلى الساعة واستبدت فى الفزع .

ولم يحسد أمرى خان بدأ من إمساكى وتقييد حركتى حتى
لا تكبح حماقة على حد قوله ..

ومضى الوقت رهيباً ..



وهمست وأنا مقيد بنراحي صديق القويتين .

— إذا مات سوف أسلمك للبوليس .. أنت الذى قتله ..
أنت مسئول ..

وسمعت صديق يضحك وينظر فى ساعته هاتفاً :

— ٤٥ دقيقة .. انظر ..

ونظرت إلى البئر ورأيت البراهما يتحرك ببطء صاعداً البئر
درجة درجة وفى يده الجرة ..

وحينما أخرج رأسه من تحت الماء أخذ نفساً طويلاً عميقاً وناولنى
الجرة وهو بهمس :

— هذه المياه شافية للأعضاء والكله .. خذ منها جرعة وافية ..

وكنت أنظر إليه وأنحسه وأنا غير مصدق .

كيف .. كيف ..

أخذت يديه أقبلهما ولكنه سحبهما بشدة واكتسى خداه
بجمرة الخجل ..

— خذ جرعة من هذه المياه ..

— ولكن ياسيدى كيف .. كيف .. كيف فعلت هذا ..

— وهل فعلت شيئاً غريباً ..

وكانت السحب السوداء قد بدأت تتجمع فوق الجبل ثم
فتحت فجأة كأنها قرب ونزلت سيولا كاسحة .

ورأيت البراهما يرسم الصليب على صدره ، ويتمتع بآية
من الإنجيل ، ثم يتمتع بآية من القرآن ، ثم يقرأ آية من المزمور
الخامس ، ثم يقرأ من كتاب الداما بادا (كتاب الطريق لبوذا) .
ثم يهمس وهو ينظر إلى السيول التي تجرف الأكواخ الصغيرة
في طريقها . .

— هناك أطفال يموتون الآن . . علينا أن ننزل لنساعد من هم
في حاجة إلينا . .

ونزلنا هابطين الجبل . . وبدأ السيل يخف تدريجياً حتى توقف
تماماً حيناً بلغنا أقدام الجبل . .
وسطعت الشمس برامة حامية . .

ونظرت في دهشة إلى الرجل العجيب الذي يحفظ جميع الكتب
السماوية . . ويرتل آيات من جميع الأديان ، ويحيط بالرياضة والعلوم
والفلسفة واللغات . .

أى رجل هو . . ؟ ! .

وعلى أى دين ؟ ! !

ومن أى ملة ؟ !

— لقد حطمت جميع القوانين . .

— أنا لم أحطم شيئاً . . لا أحد يستطيع أن يحطم قانوناً .
إن ما فعلته كان وفقاً للقانون . .
— أى قانون .

— القانون الأعلى . . حينما تصعد العصاراة في النخلة إلى أعلى ض
قانون الجاذبية لعشرات الأقدام في الهواء . . هل يقول أحد أ
النخلة حطمت قانون الجاذبية . . أم هم يقولون في علم النبات :
صعدت وفقاً لقانون أعلى من قانون الجاذبية .

— إنهم يقولون إنها صعدت وفقاً لقانون الحياة . .

— وهو أعلى من قانون الجاذبية . . وقانون العقل أعلى من الاثنين
وقانون الإرادة أعلى من الكل . . لقد قت بإثبات تفاضل القوانين
بتجربة متواضعة أمامك . . هل قرأت عن تفاضل القوانين
في الرياضة .

— لا . . لم أقرأ . .

— إنك لم تدرس بما فيه الكفاية . . وهذا كل ما في الأمر . .
خذ جرعة طبية من هذه المياه . .

وناولني الجرة . فأخذتها وأنا غير مصدق . . ولمستها وكأنني
ألمس شيئاً . . وشربت حتى ارتويت . .

وعند أقدام الجبل صادفنا الدليل كاكوما مع بعض من أعضاء الوفود في جولة سياحية . . . وحينما رآني في صحبة البراهما وقف يبرطم ويشير نحونا في سخرية . . .

ورأيت البراهما يضحك ويهمس مشيراً ناحية الرجل . . .

— انظر إلى الظل الذي يلقيه الرجل على الأرض . . .

ونظرت ناحية كاكوما فرأيتَه يلقى على الأرض ظل حمار . . .
بأذنين طويلتين مشرعتين ورأس مستطيلة وخشم غليظ . . .

ولم أملك نفسي من الضحك عالياً . . .

والفتت نحوى أمرى خان وضغط على ذراعى هامساً :

— يكفيك ما رأيت لرحلة اليوم . . . لقد اقترب وقت الغداء
ولا أظن أنك ستأكل من طعام البراهما . . .

— ولم لا . . .

فضحك أمرى خان . . .

— إن البراهما لا يأكل شيئاً . . . إنه يتغذى بنفس الطريقة التي
يتغذى بها تحت الماء .

— يا صابر . . .

— أظن أنك لم ترتفع بعد إلى مستوى هذا اللون من الغداء .

إلى هنا وأعترف أنني مازلت حيواناً وأقل من الحيوان
الغذاء .

— إذن تعبت معي يا . . . يا . . . يا . . .

وهكذا التينا من البراهما وانصرفا بعد أن ضم كل منا كفيه
في تحية وإجلال واحترام وأخذني أمرى خان تحت ذراع
يه سيطعني . . . للتندورى . . .

— وما هو التندورى . . .

— سوف تعرف ما هو التندورى حينما نصل إلى « موى محل »
مصعب شعبي في الهند . . .

كنتي كنت ما زلت افكر في الرجل الذي أغلق عينيه تحت
نام . . . الرجل الذي يخطط جميع الكتب السماوية ويؤمن
بـ الأدبيات ويصلي بجميع المذت . . . ويمتد على الأرض لافداً
عنه يعلو .

يا . . . يكون كما . . . هذا . . .

لا تكون كل هذه الرحلة إلى الهند أضعاف أحلام .

ولكن سوف آكل التندورى . . .

وقى مطعم « موى محل » قدموا لنا « التندورى » وهي دجاجة
لينة مشوية ومصبوغة بلون احمر فاقع . . . ومعها طبق من الكارى . . .

وطبق آخر اسمه التابوكا (طعام يشبه البطاطا) مع أطباق عديدة
الموز الجفيف والمالجو والمخلل والملح . . وأكواب من عصير
المعزوج بالشطة . . وسلطات من كل لون .

وكانت أكلة حامية منبهة لاسعة لكثرة ما فيها من بها
حريفة . .

ولكن ما يعلى من أسئلة محيرة كانت تلسعني أكثر .

سألني صديقي وهو يأكل الدجاجة بيديه .

.. هل أحببت الأكلة الهندية . .

.. لا أفهم لماذا تضعون الشطة في كل طبق وفي كل

من الطعام . .

.. لو لم نفعل هذا لثامت أفعالنا من شدة الكسل و
إن الشطة عندنا قانون بيولوجي . . أعتقد أنه القانون الوحيد
لم يستطع صديقنا البراهما أن يعلم عليه . .

.. بيتي وبيت : أنا أحياناً لا أصدق ما يأتي به ذلك البرا
من أفعال . . هـد غير معقول .

.. ما هو الغير معقول . .

.. كل ما شاهدته اليوم والأمس غير معقول . . إنه ساحر مشعوذ
إني أحياناً أصدق كاكوما . . تصوره إنه يجعل كاكوما يلتقي على الأرض
ظلاً يشبه ظل الحمار . .

.. نحن كاكوما بالفعل حمار . . هل تعتقد في تناسخ الأرواح . .
أنا أعتقد أن كاكوما قد حلت فيه روح حمار . .

.. ولكن رأى كاكوما يريحي . . الاعتقاد بأن البراهما ساحر
مشعوذ دجال هو رأى مريح جداً . . أما الإيمان بالخوارق التي تأتي
بها فإنه يؤدي إلى الخبال والجنون . . نعم سوف يصيبني هذا
الرجل بالخبال من طول التفكير فيما يفعله . . تؤكد لك أن كاكوما
على حق . .

.. أنت تريد أن تستريح وحسب . . لا تريد أن تواجه
حقيقة أي نفس . .

.. إن النين لن يكون أقل من الجنون . هذا الرجل يثير
مشكوك . . أكبر من عقل . . أكبر من قدرتي .

.. الظاهر أن الشطة كانت أكثر من اللازم . . وأنها تسربت
إلى دمك . . وإلى مخك . . أنت في حاجة إلى ملطف . .

وصفني أمرى خان للجرسون وكلمه بالهندية . . فغاب
الجرسون لحظة وعاد يحمل صينية عليها عدة أطباق صغيرة بها
بنسون وحبان ومشتكة وكون وسكر نبات . .

وأشار على أمرى خان بأن أمضغ من هذه الأصناف ما أستطيع
قائلاً إنها مهدئة ملطفة ومهضمة . .

.. المهم ليس ما أستطيع ولكن ما أستسيغ . .

— حسناً .. اعتبر نفسك واحداً من أهل الله .

— ومن أصحاب السوابق الذى لم يقبض عليهم بعد . اليس كذلك ..

— إن اكتشاف عشرة أطباء دجالين لا يعنى أن المهنة كلها

دجال .

— هل تريد أن تقول لى أنك تعتقه فى جرافة الوسطاء أيضاً .

— ولم لا .. إن هناك ظواهر فى حاجة إلى تفسير .. والوساطة
هى تفسيرها الوحيد .. فلماذا لا يكون تفسيراً مقبولاً .. هل
تستطيع أن تفسر لى اتصالاً الفكرى منذ لحظات .

— الصدقة .. مجرد الصدقة .

— هذا يعنى أنك تعتبر ما حدث دالاً على لاشئ .. مجرد

صدقة ..

— نعم .

— ولكن من الملاحظ ، بهذه الصدقة تتكرر كثيراً فى
حياتنا بدرجة يتفها قانون الصدقة نفسه .. وأنت تعرف أن علم
النفس اعترف بهذه الظاهرة وأدخلها فى عدد ظواهر العلمية تحت
اسم « التلبات » ..

— إن علم النفس أصبح يهوى أشياء كثيرة هذه الأيام

- ٣٩ -

كنت أذرع غرفتى فى الفندق ذهاباً ورجوعاً ، وقد استغرقت
فى تفكير شديد والساعة تدق نصف الليل حيناً طرق الباب ودخل
أمرى خان سائلاً فى قلق :

— هل أرسلت فى طلبى ؟

وشعرت بالدهشة ، فقد كنت أفكر فيه طول الوقت .. وكنت
على وشك أن أرسل فى طلبه .

وصارحته بالحقيقة ، فابتسم :

— هذا معناه أن هناك اتصال أفكار بيننا .. لقد أصبحت
وسيطاً روحياً بعد خمسة أيام من قدومك إلى الهند .. هذا
تقدم تحسد عليه .

وضحكت ..

— وسيطاً روحياً .. هل تعتقد فى هذا الكلام الفارغ .. إن
هؤلاء الوسطاء يسمونهم فى بلادنا المشايخ وأهل الله .. ونصفهم
دجالون وأصحاب سوابق .

— هل تسمح لي بأن أذعن غليونى .

وأخرج غليوناً فاخراً أشعله .

— إن ميزة الغليون أن دخانه يطرد البعوض .. نستطيع أن
نفتح النافذة الآن ، فلاخوف من دخول البعوض فى مثل هذ
الظلام .. ومثل هذه المندخنة .. مشتعلة .

وفتح النافذة ، وتدفق نور القمر .

كان القمر بدرأ ..

وانكأ أمرى خان على النافذة ومضى يدخن فى شراقة .. ثم
قال بعد فترة صمت :

— منذ خمس سنوات كنت فى إنجلترا مع البراهما واجيسوارا ..
واقترح على البراهما أن نخضر جلسة روحية للوسيلة مسز ماكنزى
فى جمعية مارلبورن بلندن ، فوافقت من باب الفضول ، فأنا مثلك
لاأؤمن بشيء خارج دائرة حواسى المباشرة ..

وبدأت الجلسة بإطفاء الأنوار وتلاوة بعض الأناشيد الدينية
وعزف الأرغن ، ثم سمعت صوت مسز ماكنزى واضحاً .. إلى
السيد أوبرى خان الذى يجلس فى الصف الأول .. هناك رسالة من
والدك الميت .. ووقفت منهشاً بينا كانت السيدة تكتب ما تحب
عليها الروح بالكتابة التلقائية .

.. صيبت الأنوار .. وطلعت الرسالة لاحظت أنها مكتوبة
.. السنسكريتية .. وأن إمضاء والدى عليها واضح ؟ لاشك
.. وإن مصموم لرسالة باختصار أنه سعيد فى العالم الذى يعيش
فيه .. يضى من حب ..

.. عندما أطفئت الأنوار من جديد .. قلت الوسيطة .. إن
.. سيد الوائد ما زالت حاضرة وهى تسألك إن كنت تريد
.. وقت لها : أريد أن تصف لى بالتفصيل العلم الذى تعيش
.. .. وبعد فترة صمت .. بدأت روح والدى تلقى وصفاً تفصيلياً
.. ..

.. فتأملت فى مكى ..

.. فى وصف .. فى قصة

.. .. حريف .. فى لمشوق حاد .. فى معرفة

.. حريف .. وصف روح .. فى توصف عيسى

.. هذا يزيد فضولى ..

.. ولت الروح أن العلم الآخر ليس له موقع جغرافى وإنما
.. .. هو ليس مكناً هو حله نصف فيه
.. ..

تدعى إلى المرتبة الأرفع التى تناسبها .. بينما لا تستطيع روح منحطة
أن تتعلم هذه الدروة ، فتظل فى مهاويرها السفلية ..

قانون التوافق يعمل فى إحقاق العدالة بدون نظم سياسية
وبدون حكام .. فكل واحد يأخذ مكانه الصحيح ولا يستطيع
أن يتجوزه

ولا يوجد حروب . لأن صراع الخير والشر يتخذ مظهراً
عقائرياً ..

ولا يوجد إكراه ولا إيجاب ، وإنما حرية مطلقة .

والحرية هناك فى التوافق مع القانون السماوى ..

ولا كهولة ولا شيخوخة فى الآخرة ، فالأرواح تعود إلى شبابها
وتكوينها الناضر .

والأطفال ينمون بسرعة إلى طور الشباب ..

وسكت أمرى خان لحظة ، ومضى يدخن . بينما سألت أنا فى
شوة ..

— وماذا عن الجنة والجحيم ..

— الجحيم فى الآخرة ليس دائماً الحريق ولا النار . وإنما هو
مذاب له صور شتى ..

والروح فى الآخرة تحتفظ بذاكرتها كاملة ، وهى تستطيع
تستعيد كل تفاصيل حياتها الأرضية . بما فيها من خطايا وذنوب
وتعانى الندم والألم حتى تتطهر ..

وبعض الأرواح تستطيع أن تتخاطب من خلال الأحلام بأقارب
من الأرضيين .

وبعض الأرواح الشريرة تلبس الأجسام الأرضية وتصيبها بالول
والجنون والأمراض المستعصية ..

وبعض الأرواح الخيرة تلهم أحبابها الخير والحبة والتوفيق
والبركة ..

وفى العالم الآخر حيوانات مفترسة . ولكنها لا تفترس ، لأنها
فقدت الرغبة فى الطعام ، فترى الأسد نائمًا فى حضن الحمل
وهذه فراشات وحشرات وحيوانات مستأنسة من كل نوع وزهور
جميلة من كل لون ..

وليس فى الآخرة دول ولا سياسات ولا حكام .. لأن الأرواح
يحكمها قانون التوافق الطبيعى ، فكل روح فى مرتبتها المنفذة مع
ما بلعته من نصيح وحكمة وخير ..

إن الحكمة والحبة تهبها الذبذبة العالية التى تساعدنا على

ودخائل النفوس تكون مكشوفة لأصحابها في الآخرة ، وهذا
حرم من ألوان عذاب الأرواح الشريرة ، فهي تعيش في مكشوفة
منها المظلمة وخطاياها ..

و بعض الأرواح الشريرة تعود بغير تقطع إلى حيث دفنت
حيث خلق حول القبر وتشعر بأجسامها تتحلل والدود ينخر
قد نظما تعاني هذا الارتباط الوهمي سنوات .

بعض الأرواح التي انتحرت تعاني من لحظة تنحارها . وقد
و بعض روح تنحرت ببقاء نفسها من برج .. أنها ظلت تعيش في
... من خوف بأنها تهوى من حائق . ونها على وشك الارتطم
الصلح وصل همداء الشعور لفظيح يلأزمها أكثر من مائة
سنة

وبعض الأرواح الشريرة يقضى عليها بالعودة إلى لعنة الميلاد .
تسبح من جديد في اللحم والدم ، وتعود إلى الحياة الأرضية لتكفر
عمر ١٠٠٠ .

بعض الأرواح المخطئة تشعر بآلور الباهر . كأسباح من جديد
خترهم وتعاني بصرفه .

ولكن عذاب الأرواح دائماً ، عذاب موقوت محدود له آخر ..
وهو في العادة لحظة يقظة الروح وتلمها . واكتشافها

لحظة الانفصال بالموت ، تكون لحظة ألمية طويلة ، ~~تستمر~~
للأرواح الشريرة .. وبعد الموت تظل الروح الشريرة ~~تتألم~~
عادتها الأرضية ، فيخيل لها أنها ما زالت لها جسد ، وبالتالي ~~تتألم~~
بالآلام الجسدية التي كانت تعانيها على الأرض .. وتشعر ~~بموجع~~
وبالتعب والأمراض والأوجاع البدنية .. وقد تستمر هذه الفترة
سنوات وقرون حتى تدرك خلاصها ..

وتظل ذنوب الروح الشريرة شاخصة أمامها طول الوقت ..
فلتألم بظل يرى صور ضحاياهم ويسمع أنينهم .

ولا يكون عذاب الروح بصور حكم بالإدانة . ~~وتألم~~
عذاب تلقائي ، نتيجة لنقصها .. مثل النخمة ، نتيجة الإفراط ~~في العمل~~
نتيجة الكسل .

العذاب جزء من قانون التوافق السماوي . لا إكراه في
ولا إجبار .. لكل بحسب عمله .

وبعض الأرواح الشريرة تعيش في عزلة وظلمة مع ~~الأرواح~~
شريرة أمثالها .. حياة كلها أحقاد وأضغان ..

ويكون عذاب الأرواح المتنافقة بانفصاحها ، وعذاب الأرواح
المتكبرة بهوانها ، أمام من كانت تحقرهم ، وعذاب الأرواح ~~التي~~
بجائتها في وحدة ، حيث لا تجد أحداً يعنى بأمرها أو يفكر ~~فيها~~

لجهايتها وترديها .. في تلك اللحظة ، تخف ألقاها ، وترتفع ذبذبتها .
فتخلق إلى عالم أجمل وأكمل .. ولذا كان عذاب الآخرة لو لم
التطور والارتقاء والتعلم ، لا ضرباً من التنكيل والانتقام .. به
عذاب لفترة وليس للأبد ..

أما الجنة ، فهي حياة الروح ، في محبة وعمل وارتقاء دائم ،
آفاق لا نهائية ، حيث تبلغ الروح الأعظم وتندمج فيه ..

وسكت أمرى خان ، ومضى يدخن ويتطلع إلى القمر
قلت في استغراب ..

— هذه الصورة عن العالم الآخر تشبه فكرة أفلاطون
عالم المثل .. إنها أشبه بانخيلال الأرضي منها بانخيلال الرو—
أعتقد أنه ما قالته الوسيطة مسرماً كثرى هي تصوراتها الشخصية
وقراءاتها الشخصية في الفلسفة والتصور .. وأن ما روت
العالم الآخر ، هو تخميناتها ، ولا دخل للأرواح في الأمر ..

— من الجائز .. إنما أحببت أن أطلعك على ما سمعت .. ولا أذكر
في فكرت مثلك ساعتها .. برغم الرسالة المكتوبة بالنسكية
وعديها توقيع والدى ..

— إن الوسطاء المحترفين في العادة يتقنون اللغات القديمة ..
تجارتهم الراجحة .. وهم يعرفون كيف يروجونها ..

— لقد كانت هذه نظريتي .. ولكني عدت فقلت لنفسي ..
ولماذا لا يكون أفلاطون في نظريته عن المثل .. وسيطاً ملهماً أكثر
منه فيلسوف .. ألا يمكن أن نعتبر الشعر والفلسفة والموسيقى إلهامات
تصلنا في لحظات الصفاء .. شأنها شأن أية وساطة .. ويكون أفلاطون
في جمهوريته في هذه الحالة يروي حقيقة أكثر مما يروي فرضاً
فلسفياً ..

— هذا غاية في الشطح .. لم يبق إلا أن تصنع لي أجنحة وأنا
واقف بجوارك ..

— صدقتي أن لنا أجنحة خفية ، هي عقولنا وأرواحنا ..

— سوف تتعب نفسك كثيراً يا صديقي .. أما أنا فقد أرحت
عسى من كل هذه الفروض .. أنا بشر من لحم ودم وحواس ..
لا شيء حقيقي سوى الواقع اليومي الذي أعيشه ..

— وماذا تقول فيما يفعله البراهمة .. أليس واقعاً لمسته
يث ..

— لقد اعتبرت ما رأيت ، شعوذة واحتيالا ، وخداع حواس ،
وأرحت نفسي ..

— حينما تبدأ بتكذيب حواسك .. فقد بدأت قصة تعبك ،
صدقتي ..

لا راحة في هذا الطريق الذي سلكته أبداً ..

- إلى أفضل أن أفكر على طريقة ك. كوم ..

- لا تنس أن جميع العلوم اليقينية التي تعترف بها قد بدأت، على شكل خرافات وأساطير . ولو تتبع منشأ الطب وعلم النفس والطبيعة والكيمياء والذرة ، لعجبت في أنها كلها بدأت بتخمينات وشطحات وأحاجي ، مثل هذه الأحاجي التي يقدمها علم الأرواح تماماً ..

.. حسناً .. سوف أنتظر حتى يصبح علم الأرواح علماً يقينياً . بدلاً من أن أتعب نفسي في الأحاجي .

- ولماذا لا تعمل شيئاً بدلاً من الانتظار .. فقد نستطيع - إذا فكرنا سوياً - أن نصل إلى شيء .. وأن نخترع طريق الضلام الذي نسير فيه ..

هل نسيت أن الجبال المغنطيسية للأرض ظل مجهولاً حتى اكتشف بواسطة الحجر المغنطيسي صدفة .. وبالمثل كان الوسطاء هم البوصلة التي كشفت الجبال الروحية للإنسان .. هكذا .. بالصدفة أيضاً .. صدفة الإلهام ..

- إلى رجل علم .. أعطني مقدمات معقولة أولاً ، وأنا أسير معك إلى آخر الدنيا ..

إما أن أبدأ رحلتي بلا معقول .. فإن النهاية سوف تكون معروفة سلفاً .. لأنها مستشفة الجاذيب ..



- فكل قليللا .. إن كل ما رأيت وسمعت هو المقبول
بعينه .. كل ما في الأمر أنك يجب أن تطرح عنك التفكير العادي
والمبتذل والمألوف .. وتفكر بعق .. بعق طفل ينظر إلى الدنيا
من جديد ..

- بعق طفل .. لقد قلنا ..

- إننا مازلنا في طفولة الفكر .. صدقني .. وهذا النصح
الذي يصوره لنا اليقين .. هو نصيح زائف .. فلا يقين هناك ..
أكثر من يقين للترجيح والاحتمال ..

- ما زلت أفضل طريقة كاكوبا في النظر إلى الأمور ..
ليس لدينا وقت للشطح في الجبهول .. هناك أمم .. عاجلة
تنتظرننا .. والعالم أفقر وأنعم من أن نصنع وقتاً ~~للمسحرات~~
أخرى من التخمين ..

- أعتقد أن هذا الكلام يضع نهاية واضحة لحديثنا ..

ونظر إلى ساعته مردفاً ..

- لقد أسهرتك أكثر مما ينبغي هذه الليلة .. لقد فات موعد
نومك بكثير .. أستاذنا .. وأرجو لك نوماً طيباً ..

قال هذا ورفع كفيه مضمومتين في تحية وداع وانصرف ..
وبقيت وحدي في الغرفة مع القمر .. والصمت .. والظلام ..

أصل في حريمه .. وتبيت في مدعني رعدة ..
في حريمه .. وأخرى حلقه .. ولا في نديست نغمة ..

من حريمه .. شيئاً لا يمكن أن يوصف

من نغمة الوهم .. وهم القراءات العديدة التي قرأها من

بها هو قمر مثل كل الأقمار .. وحديقة مثل كل الحدائق ..
في ليل في الدنيا .. وفندق مثل كل الفنادق .. ويبدو
خفيف هو عقل الذي فقد وضوحه وتوازنه ..

... في مرآة وعيني .. فده أسداس بصوء يجمع

... في عيني .. وسمعت في أصري .. وشعرت في نموت
... في رشي .. وفي رشي .. وفي رشي .. وفي رشي ..
... في رشي .. وفي رشي .. وفي رشي .. وفي رشي ..
... في رشي .. وفي رشي .. وفي رشي .. وفي رشي ..

... في رشي .. وفي رشي .. وفي رشي .. وفي رشي ..
... في رشي .. وفي رشي .. وفي رشي .. وفي رشي ..
... في رشي .. وفي رشي .. وفي رشي .. وفي رشي ..
... في رشي .. وفي رشي .. وفي رشي .. وفي رشي ..

لطاغور .. إنها ليست غرفتي بالفعل .. فلم تكن بغرفتي صورة
لطاغور .. لقد كانت هناك صورة لطاغور ، نفس الصورة بالإطار
المذهب ، ولكن في غرفة أمري خان .. وكان هناك تمثال نصفي
لغاندي .. ها هو بالفعل ..

ونعومت في ذعر .. لقد انتقلت إلى غرفة أمري خان ..
كيف .. ومتى ؟

وصرخت من الذعر ..

* وخرجت صرختي مبهوكة خائفة مرعبة ..

فتحت عيني فوجدت أمري خان واقفاً عند رأسي ، وفي يده
منديل به عطور هندية حادة ، يضعه عند أنفي ميتسماً .. همست
في ضعف ..

.. أين أنا ..

.. أنت في غرفتك في فندق أشوكا ، وفي أمان ، بين أصدقائك
وأحبائك ..

وتضعفت حواسي ، ورأيت نفسي أبكي فجأة .. أبكي في
نعاسة كطفل يتيم ضائع حائر بلا أهل ..
.. أنت تبكي .. هذا غير معقول ..

.. لقد كنت أفقد عقلي في هذه اللحظات القليلة التي مضت ..
كاد يودي بي كابوس فظيع .. خيل لي أنني انتقلت فجأة ، وأني
في مكان غير المكان .. كنت أرى هنا تمثالا ، نفس التمثال الذي
على مكتبك .. وعلى الحائط صورة كبيرة لطاغور ، في إطار مذهب ،
نفس الصورة والإطار التي في غرفتك .. هكذا في لحظة .. وكأني

هواء .. وكأنى تخلفت الجدران وانتقلت إليك دون أن أترك
مكاني ... كان شيئاً خفياً ..

نحن في عصر تنتقل فيه كل الأشياء بسهولة .. صور
تنتقل بالتليفزيون .. وأصواتنا بالراديو .. ورسائلنا بالبرق
لم يعد عجباً أن تنتقل أرواحنا ..

— لم أعد أعجب لأى شيء أراه في بلادكم .. لو قلت لى "إن
روحي خرجت منذ لحظات ، لصدقتك . فقد خيل إلى ساعتى أن
روحي خرجت منى ..

— لقد كنت مغمى عليك تماماً ..

— لعلى مت نصف موت ..

ورحمت أحمس نفسى غير مصدق ..

— تصور لقد خيل لى أنى هواء .. وأرق من الهواء ..

— نحن هواء .. وأرق من الهواء .. ألا تنفذ فينا الإشعاعات
كأنها تنفذ في مادة خلاء .. إن بصرنا كليل جداً .. إننا لانرى
أنفسنا على حقيقتها ..

— إننا مخلوقات جديرة بالإشفاق ، مخلوقات عبياء
صعب ..

لقد كنت أشعر ساعتها أنى أصبحت ذلك المخلوق الجدير
بذلك فعلاً ، كنت أشعر أنى فى حاجة إلى يد تأخذنى إلى
الجنة .. وأنى أتقدم زحفاً منذ آلاف السنين ..
لكن ..

لقد كنت .. وأريد أن أعود إلى سدى .. لأن
لدى ..

لدى بصر ع . كنت لم تكند تقصى بسا أياما . كنت لم
يريد أن الهند ..

لقد رأيت كل الهند .. لقد رأيت منها ما يكفى وزيدة
لدى عرفتى هذه الأيام القليلة .. بدلتنى .. جعلت منى إنساناً غير
إن .. لقد اكتشفت أنى لم أكن أعيش .. لم أكن أفهم شيئاً ..
ومهدت له يدي ..

لقد رأيت يد هندية اتى تأخذ يدي ..

قلت له أنى أريد أن ألتقى بالبراهما .. أريد أن أحج إليه
والصبح والبركة ، وأتعلم منه شيئاً جديراً بالعلم ، قبل أن
تسى ..

لقد أمسكت بيده وتطلعت إليه فى قلق ..

— نظن أننا نأخذ البراهما فى كهفه فى هذه الساعة المبكرة ..

قال بإشفاق ، وهو ينظر إلى عيني اللهاتيتين :

— نعم إنها ساعة صلواته في العادة ..

— خلني إليه .. إني في أشد الحاجة إلى كلماته ..

وفي كهف البراهما ، جلست عند قدمي الرجل الصالح ..

وكانت عياني تدمعان انفعالا ..

قلت له : إني أريد أن أعلم .. أريد أن أهتم .. أريد منه أن يأخذ بيدي ويدلني على طريق النجاة .. وقرأت من آيات كتابه ..

قل الرجل الصالح في نبرات جليلة ..

— اعلم أن روح الله تملأ الوجود .. وأن كل مافي الوجود من فن وفكر وعلم وجمال ، هي إذاعات من هذه الروح الكلية الخالقة ... وما روحك إلا قبس من هذه الروح الكبرى ، تتلقى منها . أنت أحد آحاد الأحد الأكبر .

اعلم أن هذه الروح الكبرى ليست بشراً ، ولكنها الذات العليا . والقانون الأسمى ، لكل الوجود .. اعلم أن الحياة لاتصلح بغير صلاة ..

— ٥٨ —

، إن صلاتك لا تكون نافعة ، إلا حينما تنسى أنك تصلي ، وتوجه بكليتك إلى روح الوجود في صرخة استنجاد واستغاثة ودهشة وإعجاب ، وحب وابتهاج مأخوذ .. فالصلاة ليست كلمة تنفخ بها ، وإنما هي شعور بالقداسة والافتتان والإجلال والحب وعدم .. في المقام الإلهي الأرفع ، وإدراك بأننا قطرة من النبع العظيم لا نهائي ، تصدر عنه وتعود إليه ..

عند إلهك : إلهاً موضوعياً ، تتمثل فيه وتصدر عنه جميع القوى .. صيغة الحكمة . التي يكتشفها العلم ببطء ومشقة . وحاول أن تتوكل في توافق مع نواحيه الحكمة ، فهذه هي حريتك .

وتذكر أن الفضلاء من جميع الأديان ، هم في الحقيقة على دين واحد .

تذكر أنك تباعد عن روح الله ، كلما تقربت إليه بالطقوس البنية ، والكهانات والمراسيم ، والكلمات الخالية من الشعور .. الدين الحقيقي هو أن تعبر عن حبك للروح الأعظم ، بحبك لأصده ..

وحينما تنسى ذاتك في خدمة الآخرين ، سوف تنمو ذاتك وتعظم في التركيب والقوة ..

بالعمل والمحبة وخدمة الآخرين ، تعبد إلهك ، وتشعر بحاله ..

كما أنك لا تستطيع أن تكون سعيداً ، وأنت في أسرة فقيرة ،
فكذلك لا يمكن أن تكون سعيداً ، وأنت في مجتمع شقي وعالم شقي ..

أنت مسئول لما يحدث لموطنك في آخر الدنيا .. هو
الدين .. كل ما تقوله لك أنانيتك شره لأنها تجعلك في عزلة عن
الآخرين ، وتحرم روحك من غذائها الطبيعي . بانصالحها بالخيرة في
جميع مجالاتها ..
أنانيتك تفكر وتجدد روحك ..

تذكر أن السعادة ليست حظاً ، ولا بختاً ، وإنما هي قسوة ..

أبواب السعادة لا تفتح إلا من الداخل . من داخل نفسك ..
السعادة تجيئك من الطريقة التي تنظر بها إلى الدنيا ، ومن الطريقة التي
تسلك بها سبيلك .

موقفك المشيع بالحب والتفائل يحول عذابك إلى كفاح لذيذ .
ويحول محاربتك للشر ، إلى بطولة ونبل ..

إحساسك بالجمال يجعل الطبيعة تنبض من حولك بالموسيقى والنغم ..

تفتحلك المعرفة يجعل رحلتك الشاقة ، نزهة مشوقة مذهلة ..
تواضعك يجعل الفشل لا ينال منك ..

تغاييك في عملك . يجنبك ملل الفراغ وقنوطه وضجره . ويفتح

تصور معرفة . ويسمى لك مباحث الاكتشاف ونشوة العصر .
 اكبر أن الدين الحق . لا ينقص العلم . لأن الدين الحق هو
 مثلي العلم

١٠ - بعد ذلك ، يرتعد أمام منظار جاليليو ، وإنه الذي ارتعد ،

١١ - كوكب

من عدم نافي حاجة إلى ديانة عصرية إنسانية مصفاه من أدران
هذات . مفتوحة للتجدد من كل علم ومعرفة . خالية من التعصب
محصنة .. عالمية .. واحدة .. فلله واحد ونواهبه واحدة .

وہاں پر رحلت صلیح و سارق کی شمشیر

وقت و مکان کی مقررگی

لَا يَكُونُ يَكُونُ وَيَكُونُ
لَا يَكُونُ يَكُونُ وَيَكُونُ

قوله : ...

• نبت نسعة هي نبت نقر من نبات ينحك هو
• نبت نكثير . ولكن نسعة لا تنمو الزمان . ما هي
• نسعة للتعبير . وكذلك نحتك ، ما هو إلا خدم يعبر عن قليل
• نعتك . وما البلاز بين نعتك خلق من أمراض .
• نعت نكر من صهر . لا تلاء صوري . كالتلاء بين

ولكنه لا يفسر ارتقاءها إلى فصائل ، أبجل وأرقى والطف ..
فأوجه المنفعة هنا ..

وإذا اعتبرنا أن الفصائل الأبجل ، جاءت نتيجة الانتقاء
جنسى . فالسؤال يظل مطروحاً .. ما وجه المنفعة في اختيار
ذكر لأبني الأجل .. وأين العامل المادى هنا ..

إن التفسير الأكثر قبولاً ، أن هذه المادة الحيوانية ، كان يرشدها
عقل . يوجهها ويهديها ويعطيها الشكل والجسم ، مهما بدا في الظاهر
محكوماً بها ، ولذا كانت عملية التطور بطيئة غاية البطء .

إن التفكير المادى ناقص عاجز ، لا يفسر لنا حياتنا ، وهو
يعطينا إلا عمراً محدوداً شاحباً ، نهايته الموت بلا بعث ، بلا عزاء .
..

لموت . ثم الظلام . ثم لاشئ ..
نظرة قائمة تسلب الفرد قدسيته ..

هم يعيرون على الشرق أنه سادر في أديانه وروحانياته ..

ولكن الأديان ردت للفرد كرامته وقداسته ، واعتبرته حقيقة
مضادة باقية ، حينما أعطته روحاً تعلو على الموت وتتحدى الفناء ..
وهي بهذا أعطته العزاء والأمل ، وجعلت من عذابه كفارة ، ومن
آلامه فداء ..

مسبار ، وبين ثوب معلق عليه .. إذا اهتز المسبار ، اهتز الثوب ،
وإذا وقع المسبار على الأرض ، وقع الثوب .. ومع ذلك فالثوب
شيء والمسبار شيء آخر .. وكذلك عقلك ، يتجاوز حياتك الدماغية ،
ويبقى بعد فناء الدماغ .. لأنه شيء ، والدماغ شيء آخر ..

قلت في خشوع :

— والحياة .. ما الحياة .. ومن أين .. وإلى أين تنتهى بنا هذه
الدوامه ..

قال البراهمة مبسماً :

— كان أبجل الغال أيام الإسكندر ، يتأملون النجوم على حسيان
أنها نقوش على السقف ..

وما زلنا إلى الآن نتأمل الحياة ، على أنها ظواهر وهوس .
حدودها ما نلمسه منها بالحواس ، لا نحاول أن ننفذ إلى باطنها
وجوهرها ..

أن اعتقادنا بأن الحياة انفجار كوني ، نشأ بالصدفة ، مثل
اعتقادنا بأن انفجار في مطبعة ، يمكن أن يؤدي بالصدفة إلى أن
تتراس الحروف على شكل قصيدة لطاغور ، واعتقادنا بأن تطور
الحياة وارتقاءها كان بإرشاد الظروف المادية وحدها ، لا يفسر
تطور الحياة أبداً .. أنه قد يفسر ارتقاءها إلى فصائل أقوى وأقدر ،

ألا تشعر بعقريّة الكون ونظامه وجماله وعدالته من خلال هذه
النظرة الدينية ..

ألا تشعر بالراحة ، لأن هناك ناموساً عادلاً يشملك ويرفعك ،
حرّاً مسؤولاً باقياً خالداً على الزمان ..

أليس هذا دليل من داخلك على صدقنا ؟

— أهى الروحانية مرة أخرى .

ابتسم البراهما في سماحة قائلها :

سمها ما تشاء .. نتكن « ماديّة » ، « مادية جديدة » أرق
والألطف وأرحب وأذكى من الماديّة التي يفكرون بها في الغرب ..
نحن لا نريد أن نتعارك على أسماء ..

إن روحنا ما هي إلا مادة .. في حالة جديدة لا نعرفها ..

— لقد عقدت بذلك هدنة . سوف نذكر لك على التاريخ ..

لقد صالحتني عن نفسي .

ونمت طرف روائه ..

— أنت أبجل ما في الهند ..

— ما أنا إلا تراب الهند .

— سوف يسعدني أن أعود إلى بلدي بنفحة من هذا التراب

المقدس ..

وكان هذا آخر يوم لي في الهند .

وحينما كنت أضع قدمي في الطائرة بعد ذلك بساعات ، عائداً
إلى بلدي كان أمري خان في وداعي ، وكان يقدم لي منديلاً
ملفوفاً ..

— إنها صرة من الملح هدية من البراهما ..

وأخذت المتدبل بيد ضبينة وأنا أهمس ..

— أشكرك على هذه البركة .. سوف يكون هذا الملح ..

ملح حياتي ونورها ..

وصعدت سلم الطائرة وأنا أضمه إلى صدري .

وفي القاع كنت أرى عبد الرسول يصغر في فرح وهو يدق
بنأسه على الباب السرى الذى اكتشفه في قاع البئر ، ويرزح السقاية
الحجرية ، فاتحاً الطريق إلى غرفة الدفن . .

وكنت أنزل الدرجات في حذر ، ومعى معاون الآثار يتحدث
في انفعال عن التحف التى عثر عليها . أساور وعقود وخواتم من
الذهب والفضة . مكاحل وأدوات زينة ، من بينها مكشط للأطفال
لإزالة الزوائد ، من النحاس ، مقبضه مرصع باللازورد . . وأوانى من
الديوريت والمرمر . . لوحات من العاج ، عليها مناظر للحياة الملكية ،
محفورة حفراً بارزاً ، تماثيل من الأبنوس . . أقمشة ملونة من
الكتان . . حبوب من القمح ما زالت على حالتها ، وجدت محفوظة
في قوارير . مراوح وعصى وكراسى من الخشب والجلد . . آلات
نفخ موسيقية . .

وتقدمنى المعاون داخلاً من الباب السرى إلى غرفة الدفن . .

وكان أول ما لفت نظرى أن التحف مكمومة في غير نظام حول
لنابوت .

وقال المعاون إنها عثر عليها بهذه الصورة .

وكان النابوت المرمر فارغاً ومغطى ، ولا أثر فيه لأى مومياء
لأى مخلقات تدل على مومياء .

وكانت تنتظرنى أخبار مثيرة لحظة وصولى إلى القاهرة . .
وجدت على مكتبى بمصلحة الآثار عدداً من أوامر التكليف
بالانتقال فوراً إلى مناطق الحفائر في سفارة والأهرام وتل العمارنة
لمعاينة الكشوف الأثرية التى تمت هناك ، ولقراءة البرديات
المبروغليفية التى عثر عليها ، وكان معنى هذا أن أحزم حقيبتي
وأسافر في الحال . . فلم يكن هناك من يحل محلى في هذه المهمة .
كخبير متخصص في اللغة القديمة . .

وفي الخرائب والأنقاض وبين الحطام وبين أكوام الرديم
حول المصاطب الفرعونية القديمة ، شعرت أنى أعود إلى عالمى . .
ذلك العالم البائد الذى عاشته عشرين عاماً من عملى مفتشاً
بالآثار .

وكان العمال يشيرون إلى البئر الأثرية التى اكتشفت . .

بئر محفورة في الصخر ، تنزل عمودية مسافة أربعين متراً .

وكان العمال لا يزالون يكسحون الرمال والحصى من داخلها ،
ويكشفون عن درجات السلم التى تصل إلى قاعها . .

وكان الأمر محيراً .

ومعنى هذا ان التابوت لشخص عظيم القدر .

معنى هذا أن المومياء سرقت . .

وإذا كان هذا المتاع هو ما تبقى من المقبرة بعد سرقتها . فلا بد أنه كان متاعاً فخماً هائلاً . . وهذا يؤكد مرة أخرى أهمية الميت .

ولكن إذا كانت المومياء سرقت ، فكيف غفل اللصوص عن هذا المتاع الثمين المكموم بجوارها .

ولماذا كرمت هذه التحف النادرة على هذه الصورة .

ولماذا لم تسرقها اليد التي كومتها . .

ولاحظت أن غرفة الدفن مبطنة بكتل من خشب الأرز . . وهو خشب كان يجلبه الفراعنة ، بإرسال بعثات إلى جبل لبنان . . ومن بين التماثيل التي عثرت عليها في الكومة حول التابوت ، كانت هناك تماثيل صغيرة : لطلحان ، وعجانة ، وخباز ، وكاتب ، وجواري ورائصات . وحاملات جرار . ووصيفات . .

وكيف يسرق السارق جثة لا تنفعه بشيء ، ويترك ذهباً بهذه القيمة . . كان هناك تفسير واحد . . أن المومياء كانت مدفونة في مقبرة أخرى اقترحها اللصوص وأتلفوا الجثة (على عادة اللصوص أيام الفراعنة) وسرقوا ما أمكنهم سرقة من متاع المقبرة . . ثم فطن الكهنة المشرفون إلى أمر السرقة وما حاق بالجثة من تلف ، فنقلوا التابوت الفارغ إلى مقبره الجديد وغطوه ، وأخفوا أمر السرقة عن فرعون . وكوموا ما تبقى من متاع حول التابوت ، وتركوا كل شيء في فوضى . لأنهم كانوا في عجلة من أمرهم ، وفي رعب من أن يكتشف فرعون ما حدث فيعاقبهم عقاباً شديداً على تقصيرهم في حراسة المقابر (ولم يكن لكهنة المقابر عمل في تلك الأيام سوى حراستها من اللصوص) .

كنت أمام صاحب قصر ، ربما وزير ، أو أمير ، أو ملك . فهؤلاء هم الذين كانوا يدفنون بهذه الأبهة ، ومعهم تماثيل لحاشيتهم وخدمهم وموظفو ضياعهم ، حتى إذا بعثوا بعد الموت . كما كانت تقول لهم تماثيلهم القديمة ، وجدوا أنفسهم يستأنفون حياتهم الأولى بكامل أمتهن ، بين خدمهم وحشمهم . .

وطبقاً للأساطير الفرعونية يخرج من الجرم بعد الموت روح بنية هي « با » وشبح مادي يماثل الميت في كل شيء هو « كا » .

وهذا الشبح المادي يعود بعد الموت ليبحث عن صاحبه ، فإذا وجد جثته حافظة لعالمها وشكلها ، تذكرها وحل فيها فبعثها حية .

ولهذا حرص الفراعنة على تحنيط جثثهم لحفظ معالمها حتى تستدل عليها « الكا » . .

و « الكا » تستطيع بالسحر والتعاويذ ، أن تحل في تمثال الميت أو رسمه أو صورته . إذا لم تجد جثته . . لأن الصورة تذكرها بشبهها . .

ولأنها مادية فهي تحتاج إلى غذاء ، ولهذا يضع الفراعنة أواني الطعام حول موتاهم لتتغذى « الكا » . . ويقدم الكهنة الفخاريين الطازجة كل يوم . ويقرون الصلوات لتستطيع « الكا » أن تستمد منها غذاءها .

وإذا لم تجد « الكا » غذاء . فإنها تستطيع أن تتغذى بالمسحور من رسوم الطعام على الجدران . .

ولهذا جمعت مقابر الفراعنة بين فنون التحنيط والنحت والرسم لأهم الوسائل التي تتعرف بها « الكا » على شكلها وصورتها ، وتعود إلى حياتها الأولى . .

وهذه أهم عرصة تسمى « بال » النورية . إلا من تبع معهم عبادة الشمس « ر » . . فحرص على لانتقاء بعد الموت إلى أسماء . . وهؤلاء هو الأهرامات العالية والمراكب الشمسية لمصاحبة ر « في رحلته الأثرية عبر السماء . . هؤلاء كان الاندماج في النور الإلهي عن طريق « البيا » هدفهم . .

كست أسترشح في ذهني هذه لأساطير الفرعونية . وأعتقد في

نفس الوقت كلمات صديق الهندي ، أمري خان ، عن الروح - دبة اللطيفة ، التي تنتقل بعد الموت إلى عالم من اللذذيات ، أرق من عالمنا ، ولكن يشبهه في كل شيء ، فيه فيلات وقصور ومستشفيات و . . رس . . وفيه فاكهة وزهور وحيوانات . . وفيه موسيقى وفن وأدب . وفيه عمل وحب وخير وشر .

ما الفرق بين هذا العالم ، عالم الآخرة ، الذي تصوره الهنود ، و « الكا » الروح المادية . . التي اعتقد فيها الفرعونى . .

وهي مثل روح صاحبنا ، تستطيع عند اللزوم أن تتغذى على الصور والرسوم . .

كان كلام أمري خان يبدو لي مشابهاً للأساطير الفرعونية ، كما هو مشابه لفكرة المثل الأفلاطونية .

ولو أنى صدقته ، لوجب على أن أصدق الفراعنة ، ولوجب على أن أغرق في عالم الأساطير والخرافات إلى أذنى . .

وكنت ما زلت أذكر العالم المسحور الذي عشت فيه مع البراهما ، فتعاودنى الرجفة ، وتتخلل رائحة التابوت ، والمكاحل والعطور الباردة ، حواسي . . فتضاعف من تلك الرجفة .

وترتفع كلمات معاون الآثار محيطة بريرية .

دست روه - مسامح بنديسه لى : مهر عدة ليال في فضاء الطلائع
و رموز .

ولفتها في حرص وأودعتها حقيبتى ..

وكان المعاون يشير إلى حلقات نحاسية في جدران الغرفة ،
وإلى جبل من الكتان يتبدل من إحدى هذه الحقات .. ويسأل ..
ماذا يمكن أن تكون ..

وكنت أكثر منه حيرة . فلم يسبق لى أن رأيت مثل هذه
الحلقات في مقبرة .. وأشرت إلى حقيبتى قائلاً :

- ربما وجدت الجواب هنا ..

قصد في البرديات ..

وكانت الغرفة الثانية تؤدي إلى سرداب وضعت به أسلحة من
كل نوع .. تروس ورماح وخناجر وعصى .. ونهاية السرداب
صماء مغلقة لا تؤدي إلى شيء ..

وكنت أسأل نفسى طول الوقت ..

من يكون الرجل العظيم صاحب المقبرة .

وهل هو : رجل ، أم امرأة ..

إن الأمشاط والمكايل ، وسكين قص الأظافر ، وأواني
مطبوخ . تشير إلى امرأة .

— ٧٣ —

- تصور هذه الحبات من القمح .. عمرها أربعة آلاف عام .
وهي ما زالت على حالها .. ربما صمرت قليلاً .. لكنها مازالت
محتفظة بشكلها ، هل تظن أن هذه الحبات مازالت حية ..

هل تظن أنها يمكن أن تنمو إذا زرعت .

هل يمكن أن يكون كلامه صحيحاً ؟!

هل يمكن أن تنمو هذه الحبوب بعد أربعة آلاف سنة من
الموت في جب تحت الأرض .. وأسكت بالحبوب أتفحصها بعينى
المجردة .. ثم بعدسة .

كانت تبدو ضامرة عجفاء ، لكن محتفظة بشكلها ..

ووضعف بعضاً منها في جيبى .. على سبيل البركة ..

هذه حبوب أكل منها الفراعنة رغيفاً منذ أربعة آلاف سنة.

وغاب المعاون في الحجرية الثانية الملاصقة للحجرة الدفن ، ثم
عاد يحمل لفافة من البردى ، بسطها أمامى في فضول .. كانت
مزقة في أماكن .. ولكن الكتابة الهيروغليفية واضحة عليها ..

وقال المعاون إنها ليست البردية الوحيدة التى عثر عليها

فهناك برديات أخرى ..

وقد عثرت بالفعل في الغرفة الثانية على عدة برديات مكتوبة
باللغة الهيروغليفية . وهي اللغة الهيروغليفية المختزلة ..

والأسلحة والتروس والرماح . تشير إلى درجا

هل كانت المقبرة لرجل وزوجته ، ، هذا ماتى من متاعهما
بعد أن سرت . .

كانت أوراق البردى فى حقيبتى تعدنى بالكثير . .

وأخذت مذكرات مختصرة بكل ما وجدته فى المقبرة .

وعدت إلى منزى أحتضن أوراقى . وكأنى أحتضن عشيقته . .
وفى صرين عودة هطلت الأمطار شدة . ولعلت منزلى وذهب
تعصر عصر . كُتبا مسحة مكتفة . . وتقطر بالماء . . وفى ذلك
الليلة لم أتم .

بصت ثوب ردية . . فى شوق . .

وكانت بردية عجيبة . .

كانت كلها أرقاماً . .

وأن أعرف أن الفراغة عرفوا الحساب والهندسة ، وبرعوا فى
علوم الرياضة . . ولكنى لم أكن أتوقع أنهم بلغوا هذا القدر من
الدقة والتفوق

كانت أمامى أرقام عشرية ومعادلات وعمليات جمع وضوح
وضرب الكسور . . ونظرية شبيهة بنظرية مربع الوتر للمثلث ،
وكيف أنه يساوى فى المثلث القائم الزاوية مجموع المربعين

تأمن على الضلعين الآخرين . . ونظرية المتواليات الهندسية . .
سمي الهندسيات الهندسة الأقليدية .

والأرقام من الواحد (و) إلى المائة (شاع) إلى الألف (خا)
إلى المليون (حح) ومضاعفاتها وكسورها .

روخت أى ثلث . . (رو معناها جزء وخمت ثلاثة . . أى
جزء من ثلاثة) ويكتبونها هكذا :



والربع ويكتبونه هكذا :



والجذر التربيعى ويكتبونه هكذا :



وتوقفت عند معادلة لم أفهمها . .

وضاعف من صعوبات القراءة أن البردية مكتوبة بلغة
هيراطيقية ، أى هيروغليفية مختزلة ، وكانت بعض الاختراعات
غير مفهومة وغير واضحة .
الكاتب أحد علماء الرياضة . وكان يعرض طريقة حساية
دقيقة ، لقياس درجات الزوال الشمسى .

بها إذن مذكرة فلكية . .

وأنا أعرف أن الفراغة درسوا الفلك ، وعرفوا توقيت الفصول

والشهور وما استأشهر بحضرة خضرة - أئمة الهيروغليزية
تدعى بشهور

فهرت توب هو توب - بهير و غيبية

وكيفت هو كدك - بهير و غيبية

وهو هو هو - بهير و غيبية

و هو هو هو - بهير و غيبية

و هو هو - بهير و غيبية

و هو هو - بهير و غيبية

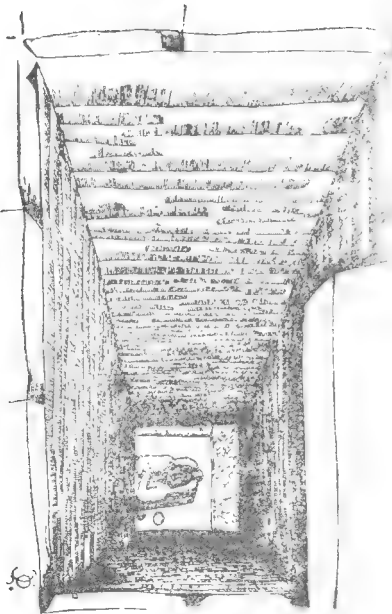
و هو هو - بهير و غيبية

و لغة القبطية حفظ لنا لثق الهير و غيبية. وإن كانت مكتوبة
حروف بهير. فكلمة «مس» بالقطبية معناها «ولد ابناً».

وقد تشف شمشيون لأنها معنى رعشمس (رع ولد ابناً)
وفض رموز اللغة الهير و غيبية بمساعدة حجر رشيد.

لغة بهير و غيبية تحتها أربعة آلاف سنة. إن ما
يصنعها رهن لاقد في ذير به خروف يوسنة.

ب ما قرأه أممي. هو عمه حي. وأسس عمه مينة.



ومن يدري أية نظريات جديدة أو قديمة تختفي وراء هذه المعادلات التي لا أعرف لها قراءة ..

وكان الوقت يمضي وأنا أجمع حول القواميس .. كل ما وضع للغة الميروغليفية من قواميس .. وكل ما قيل في قفنه خطوطها .. الخط الميراطيقي والديموطيقي والكرسيفي .. وأقاربها بالمفردات القبطية .. وأحاول أن أخرج بمعنى دون جدوى

كان عقلي قد تحول إلى جدار أصم مصمت لا ينفذ منه نور من فرط التعب ..

وفكرت أن أدع بردية الفلك جانباً .. وأتناول بردية آخر على سبيل التغيير ، ربما استطعت أن أنشط ذهني .

وتناولت البردية الثانية ..

وبسطتها أمامي ..

كانت عن فن التحنيط عند الفراعنة ..

لغز الألغاز الذي حير الباحثين والمؤرخين .

وثيقظت كل حواسي ، كأني وضعت رأسي تحت صنوبر ماء بارد ..

سبب البردية .. ومن قبل .. ومن بعد .. من وردت به ..
هو .. البحر .. وهو لف مومياء ، تحفظه .. برج كبت معمورة
صنع .. طقة .. حتى تبلغ ١٦ طقة من المصحات ..
.. وصف شامل لصلوات الكهنن تختص بالتضميد وهو
.. شعائر والتعاويذ السحرية عند تضميد كل عضو ..
.. العودة حياً .. فإذا بدأ بتضميد الرأس ، مسح به ..
وهو يقرأ .. الآن ثبت رأسك فوق ركبتي .. وشد ثوبي ..
.. وهو .. من يمسح على راسك فوق ركبتي .. وشد ثوبي ..
.. ولأن .. ركبتي .. من يمسح على راسك فوق ركبتي .. وشد ثوبي ..
.. ركبتي .. من يمسح على راسك فوق ركبتي .. وشد ثوبي ..
.. ركبتي .. من يمسح على راسك فوق ركبتي .. وشد ثوبي ..

و .. البردية بترتيب الكاهن للمتوفى .

إليك تعيش ثانية .. فلقد رددت إليك الحياة إلى لأبد ..
.. من يمسح على راسك فوق ركبتي .. وشد ثوبي ..

ولم أجد بالبردية وصفاً لمراحل التحنيط وعمياتها ، كما كنت
أظن .

وظننت أن البردية هي واحدة من عدة برديات تتناول في التحنيط .. ولكنني وجدت أنها البردية الوحيدة .

وكانت البردية التالية عن الطب والجراحة

وكانت فيها معلومات عجيبة عن تقدم الطب في ذلك العصر

في مذكرة عن الجروح - روت البردية كيف كانت الجروح النظيفة تعالج بالخياطة والأربطة اللاصقة وبالجم الطرى أول يوم ثم بالأعشاب القابضة والصل لإيقاف النزيف .

وفي مذكرة عن الحمى - وجدت هذه النصيحة :

إذا أصيب الجسم بالحمى حدثت به تقلصات .. وإذا وجدت وجه المريض قد غطاه العرق والبرد ، ونفرت عروق رقبته وتصلبت أسنانه - وأزرق وجهه ، وانقبض فمه ، والتوى حاجباه - وبدا وكأنه يبكي .. فقل .. هذا مرض لا يُقتر له على شيء ..

في مذكرة عن الكسور ..

إذا تفحصت رجلاً مصاباً بكسر في الترقوة ، ووجدت بها قصراً .. فقل .. هذا مرض سأعالجه ، وأطرح الرجل على ظهره ووضعت بين لوحيه شيئاً ملفوفاً ، حتى يبتعد جزءاً من ترقوته ، ويرجع الكسر إلى موضعه .. وبعد ذلك ثبت وسادة من الكتان على

الجانب الداخلي من ذراعه . وهو نفس العلاج الذي يعالج به الجراحون كسر الترقوة إلى الآن .

والظاهر أنهم لم يخلوا علاجاً للزكام .. وكان حالهم فيه كحالنا .. فقد قرأت هذه التعزيم لطرد الزكام مكتوبة في البردية :

انصرف يا ابن الزكام ، الذي يكسر العظام ، ويهشم الجمجمة ، وينخر المخ ، ويصبب المرض في فتحات الرأس السبع .. لقد أحضرت لك جرعة خاصة ضدك ..

أما الجرعة فواد مركبة من لبن امرأة وضعت مولوداً ذكراً ، ومن عصير نبات ، لم أعرف نوعه ..

والأغلب أنها جرعة منقطة لالتهابات الزور .

وفي أمراض العيون قرأت هذه الوصفات :

لعلاج التهاب الجفون ، نقط من الصبر ، وسلفات النحاس ، (التوتيا الزرقاء) تقطر في العين بواسطة ريشة نسر .

وفي مرض الشعرة ..

نصحوا بانزعاعها ، ووضع مرهم من دم الخفاش ..

وللرمد الحبيبي ..

الكحل ، وسلفات النحاس ، وكبريتات الأنتيمون ..

وصادفت في البردية أكثر من ثلاثين صنفاً من الأعشاب والنباتات ، والمواد المعدنية ، التي توصف للأمراض .. وبعضهم سمع عليه مثل البابونج (لطرط الديدان) ، والقرطم (لعلاج الرمد) ، والكولشيك والخردل والفلاح والمر والعنصر وجوزة الطيب وحب البركة والأفيون والسكران والحشيش وصل السموم وشعر الجن والمنازير والزنجار وأملاح الحديد والنحاس والرصاص والأنثيمون .

وقرأت عن ألوان من التخصص عجيب .. مثل التخصص في تحضير الحقن الشرجية .. ويسمون القاتم بها .. راعى الشرج .. هذا عدا التخصصات العادية في أمراض النساء .. وأمراض العيون والكسور .. والجروح .. والحروق .. والأورام .. والأسمان .. وفي البردية وصف دقيق للذبحة الصدرية :

إذا فحست مريضاً يشكو من آلام في صدره وذراعه وناحية من معدته .. فقل .. هذا مرض خطير .. والموت يهدده ..

وكانت هناك ملاحظات دقيقة عن تشخيص الأورام باحبارهم والدق عليها بالأصبع ..

كنت أمام طبيب كبير وعالم بالفلك والهندسة والحساب والمتحيط . من يكون .. ٧

هل هو أمحوتب .. الطبيب المهندس العالم ، أيام الملك زوسر ، وبن ملوك الأسرة الثالثة ، صاحب هرم سقارة المدرج .. والذي قد أنا أنه هو الذي أشرف على بناء الهرم المدرج ووضع تصميمه ؟ ولكني لم أجد له تمثالا واحداً ، ولا رسماً ، ولا اسماً محفوراً في المقبرة ..

ولم يرد ذكره مرة واحدة في البرديات ..

أبكون السبب أن المقبرة ليست مقبرته ، وأنه منقول إليها بعد نهب مقبرته الأصلية ..

عدت إلى الكتب التي كتبت عن أمحوتب .

وظلت أقرأ حتى الصباح حينما نقلت أجفاني من التعب وكنت ما زلت أفكر في أمحوتب ، وفي التحنيط ، وفي علاقة أمحوتب بالتحنيط وبالطب وبالفلك ، وانطبقت أجفاني ، وذهني ما يزال مشغولاً ..

• • •

وفي ما يشبه الحلم ..

أقول ما يشبه الحلم لأنني اعتقد أنني لم أكن نائماً .. وإنما كنت في حالة استرخاء شديد ، وشبه غيبوبة من التعب .. رأيت ما يشبه أمحوتب في ثيابه القرعونية .

وحينما اقترب منى ، خيل إلى أن وجهه يلتبس على بوجه آخر
أعرفه ، وكان المئزر الفرعونى الذى يضعه حول خصره ، يشبه
لإزاراً آخر ، كان يضعه رجل آخر نصف عريان مثل هذا الرجل
ودفقت فى وجهه ..

نعم إنه البراهما واجيسوارا ، بعينه ، فى ثياب فرعونية
ومشية فرعونية .. وعلى وجهه ذلك الجلال الذى كان على وجه
أمحوتب القديم ..

وابتسم البراهما .. أولعله أمحوتب .. لا أدرى ..
وسمعه يقول

- أنا أعرف ما يشغلك .. أنت تريد أن تقرأ بقية البرديات
التي كتبتها عن التحنيط .. أنت تريد أن تعرف سر هذا الفن القديم .
قلت وأنا أرتجف .

نعم .

- ولكنه لم يعد سراً .. ولم يعد فناً .. وليس جذيراً به
لهالة التي خلقتموها حوله .. وحينما كنا نقوم به فى الماضى
تركه للمبوزين من أطح الفئات الشعبية لتمارسه ..

إن كل ما أتمناه هو أن أعرف ماذا كانت تلك الفئات
ة . التي تقوم بالتحنيط ، تفعل ؟؟

. كان التحنيط بكافة عملياته يحتاج إلى سبعين يوماً ، يرد
أثناءها الكهنة الصلوات ، ويشرفون على المراسم والطقوس ، وقد
تدوا أقنعة ، على هيئة رأس ابن آوى ، تمثل الإله أنوبيس ، وهو
به الموتى عندنا . .

وكان المخطط يبدأ عمله بتفريغ الجمجمة ، وكان هذا يحتاج
ى معرفة دقيقة بتشريح الجمجمة ، لأنه كان يقوم بهذه العملية
بإحدى خطاف معدنى . عن طريق الأنف ، يخترق قاع الجمجمة ،
وينفذ إلى تجويفها .. ثم يدير هذا الخطاف داخل الرأس ، حتى يهرس
مخ . ويحوّله إلى هريسة ، يفرغها مرة أخرى من الطريق نفسه ..

وبعد ذلك ، كانوا يفرغون البطن من خلال فتحة من الجانب
بإحدى الأدوات .

ويستخدم المخطون فى ذلك سكيناً من الحجر الصوان . وكانوا
يفرغون البطن والصدر من أحشائهما ومحتوياتهما ، ماعدا القلب
بتركه فى مكانه موصولاً بشرايينه . والكلى كانوا يتركونها فى
الصدر لاصقة بالظهر . . وإذا حدث وانتزع القلب أو إحدى
الكليتين بطريق الخطأ كان يتعين إعادتها إلى مكانها . . وقد كان
هذا ضرورياً لاستمرار الحياة ..

وكان تجويف البطن والصدر يحشى بعد ذلك بالكتان المشبع
بالمواد العطرية والصمغ والتطرون .

أما الأمعاء فكانت تملأ فى العادة بالمز والينسون والبصل

بعد غسلها بنبيذ البلح والمواد العطرية . ثم تلف بالضمادات وتحفظ في أوعية خاصة .

وكانت فتحة البطن تخطأ بعد ذلك . أو تسد بالشمع المذاب
كما كانت تسد فتحات الأنف والتهم والأذنين والعينين بالماء
نفسها . .

ويأتي بعد ذلك دور التجفيف ، وهو أهم الخطوات خفة الجسم وصيائه . وكنا نستخدم في ذلك ملح الطرون ، وهو ملح طبيعي ، من خصائصه أنه يمتص الدهن والرطوبة .

وكان ملح الطرون . بالإضافة إلى هذا . منح مقدس عندنا وكان يمزج بالبخور ، ويغسل به الفم . أثناء الطقوس الدينية .

ولما كان الجلد يتسلخ ، والأظفار تنساقط غالباً أثناء التحفیف بالنظرون . فقد كان نزاماً على المحمد أن يحيط طرف كل أصبع بكسيتبان من الذهب ، أو المعدن ، ليضمن بقاء الظفر في موضعه .

وكان يغمس الجثة عمودية حتى العنق ، في أوان كبيرة مليئة بالنظرون ، بحيث يبرز الرأس فوق الحافة ، وبذلك لا يتسلخ ولا ينشوه بالمخ.

يبدو أن خيالكم ذهب بكم بعيداً ..

وسكت .. ونظر إلى مبتسماً ..

وهفت في حشجة :

— ولكن من أنت .. إلى أعرفك .. أعرفك .. أنت البراهما
لقد لقيتك من قبل .. وجلست إليك .

— منذ أربعة آلاف عام .. ربما .

أعوتب .. البراهما .. مستحيل .

أو الاثنان معاً . لم لا ..

مستحيل ..

وتراحت الكلمات في فمي .. وكنت أريد أن أسأله عن الطب
على أيامه ، وعن الفلك وعن السحر ، وعن الحياة الأخرى ،
ولكنني كنت أتكلم . فلا تخرج من فمي ألفاظ .. إنما يخرج هواء ..

وكان قد بدأ يعطيني ظهره وينصرف ..

حاولت أن أصرخ لأوقفه ، ولكن صراخي كان يخرج من فمي
هواء لا صوت له .

كن هو البراهما ذاته في مشيته وجلاله . ولكن كيف .

كيف .. ؟

.. أنا أختنق برغبة حادة لا أستطيع أن أحققها ..

.. تنفقت وأنا أعاني ألماً عظيماً في حلقى وصدرى . وكأني كنت
.. وأنت لعدة ساعات

وكنت ما زلت منكفئاً على مائدتي وأمامي البردية الأخيرة

.. أن تماكنت حواسي حتى أسرع أدون في عجلة ماسمعته
.. بدأت التحنيط في حلمي

.. جنب عن مرجع هيرودوت .. لأقرأ ما قلده عن التحنيط .
.. جمع عليه ماسمته في منامي ..

.. كنت مدحجاً حين كشفت أن عيب ماسمته مكتوب حصه .
.. هيرودوت عن تحنيط وهو يرويه في حري

.. من تكديده

.. من هذا كلام أعوتب إلى من تحنيط بعد فيه
.. وأن ما خاتمته حوله ليس إلا هالة من المبالغات

.. فكنت في أعوتب الذي رأيته في المنام

هل هو أعوتب حقاً ؟ ولماذا يقول أنه أعوتب والبراهما في
.. ذات وقت .

كيف يكون هو نفسه . وهو الآخر في نفس الوقت .

كيف أكون أنا نفسى ، وأنا الآخر فى نفس اللحظة .

وكيف يتعاصر الماضى والحاضر . . أم أنى أهذى .

أم أن انشغالى الشديد ، هو الذى صور لى كل هذه الرؤى .

وقراءاتى فى هيرودوت هى التى أعادت نفسها على لسان هذه
الأشباح التى توهمتها ..

إننا لا نرى فى الأحلام إلا نفوسنا وانشغالاتنا وهمونا . .

ونحن فى العادة نتحدث على لسان كل من نسمعهم . وكل مر
نراهم فى أحلامنا . .

وكان المطر قد عاد يدق على النافذة ويهطل بشدة . .

وما لبثت أن عدت إلى النوم على صوته الرتيب . .

وكان هذه المرة نوماً عميقاً كأنه الموت . .

كان نوماً كأنه الموت ..

وكأنما انسدت عدة أستار سوداء بعضها فوق بعض أمام
الرؤى .

وكأنما ثقلت الرأس ، فإذا هى جبل من حديد .

وكأنما ذابت الأطراف فأصبحت عدماً ..

ولكن ثمة حياة ظلت هناك تحت هذا العدم .. ثمة وجود .

فأنا موجود وسط هذه البحار الممتدة من الظلمة والسكون .

أنا موجود تحت الردم .

.. هنا ..

فى شيدوس .

.. فى أيدوس .. نعم ؟

وأنا أثبتن المكان حولي جيداً .

إنه محفل هائل .. وهناك زينبات أمام المعبد .. والملك والملكة
جاءا محمولين على محفيتين ملكيتين .. وهناك خلق كثيرون قد
خروا راکعين حينما ظهر الملك .

الملكة تبسم .. أنا أعرفها .. إنها نفرتارى ، والملك هو أحمس .

والكهنة يروحون ويحيثون بملابس أرجوانية ذات أكر
واسعة .

وهذا هو « نون محب » حكيم القصر .

ونون محب يميل على هامساً وهو يشير إلى أحد الكهنة .

— هذا هو الكاهن الذى سيمثل دور أوزيريس .. وهذه
هى الساحرة التى ستمثل دور إيزيس .. وهذا هو ابنها حور ..
لأنك لن تستمتع بالمرسحة إلا إذا عرفت قصة الآلهة عندنا ..

وأخفى نون محب وراح يتمشى بى تحت كرمة ذات تعاريش
كثيفة .. وكانت استعدادات التمثيل تجري على قدم وساق وراء
المنصة الكبيرة عل شاطئ النيل ونحن نتحدث .

قال نون محب .

— تقول أديانا أن الكون بدأ على صورة فضاء أزلى . بلا

حركة . ولا حياة . ثم قام فيه رع إله الشمس ، الذى خلق نفسه
بنفسه .. ومن قم رع ، ومن أنفاسه . ولد شو ، وتفتوت ، الذين
تزوجا لينجبا نوت ربة السماء ، وجب ، إله الأرض ، وتزوج
جب ونوت ، وأنجبا الأخوة الأربعة : إيزيس ، وأوزيريس ، وست .
ونفتيس . وهكذا تألف التاسع الإلهى الذى يحكم الكون .

ثم بدأ الصراع بين الآلهة ، فقتل ست أخاه أوزيريس ومزقه
إرباً وألقى بأشلائه في الجهات الأربع ، واستولى على ملكه .

وأشار إلى المسرح :

— ها هو العرض قد بدأ .. وها هو « ست » ملفعاً بعباءته
السوداء . وعلى وجهه قناع مفزع ، يتسلل إلى المسرح . ويفتال
أوزيريس .

— هل هو يمزقه بالفعل .

لا .. إنما هى براعة التمثيل ، هى التى جعلتك تظن أنه
مزقه . وما هذه الأشلاء التى تطايرت في الفضاء إلا أشلاء دمية .

وها هى إيزيس تظهر على المسرح ثائرة باكية ، تجمع أشلاء
أخيها وزوجها القتيل أوزيريس .. وها هى تقرأ الصلوات
والتعاويذ . وتضم الأشلاء . بعضها إلى بعض ، ثم تحيها بالسحر .
فتعود إلى أصلها ..

والأناشيد التى تسمعها ، هى أناشيد الفرح يبعث أوزيريس ،
يرتلها الكهنة .

وليزيس وأوزيريس الآن ، في خيمة الحب ، يقبضان
وحوريات المعبد يرقصن ويرتلن :

أوزير يا واهب الخصب والثناء

يا باعث الحياة في أجنة البلور

يا واهب الثمار للأشجار

ونائر الأزهار

على ربي الصحارى والسفوح والجبال

وها هي إيزيس قد حملت من قبله أوزيريس

وأوزيريس إله الإخصاب قد أودعها بذرته

وها هي إيزيس تلد ابناً إلهي حور - بين أغاني المنشادات :

يا حور .. يا عيوننا التي لا تنام

يا ساهراً على العدالة .

وحور إله الحق والعدالة ، يتطلع إلى اليوم يثار فيه لأبيه
من قاتله ، ويسترد ملكه . ويهزم إله الشر : ست ، وأنت ترى
المتفرجون من عامة الشعب . قد بدأوا الآن يختلطون بالكورس

ويجب أن يكون في التمثيل ، وقد انضم الخيار منهم إلى حور والأشرار
نست ، في المعركة الأزلية بين الخير والشر .

وها هي الأبواق تدوي في نذير الشؤم والحرب .. والمعركة
تدور حامية بين حور ، وست .. والسيوف تلتحم .. والرقاب
تقطر . والضحايا تسقط .. والدماء تسيل .

ويزيس تطلق البخور ، لينتصر ابنها على عدوه .

وبقية التأسوع الإلهي ، يرقب المعركة الدائرة في حياد .

وهي معركة استمرت ثمانين عاماً .. ولم ينتصر فيها أحد ..
فأقترح ست أن ينقمص كل منهما صورة فرس البحر ، ويلقى
بنفسه في أعماق النيل .. ومن يستطيع منهما البقاء تحت الماء مدة
طول من الآخر ينتصر .

وهو هو ست . يلقي بنفسه في الماء . ومن خلفه حور ..
مهما النيل .

وها هو ست يقذف على الشاطئ بعين حور .. لقد قلع ست
عين حور .. وقطع حور خصية ست .. وها هو يلقي بها هي
لأخرى على الشاطئ ..

وها هما خارجان من الماء في وقت واحد جريحين ، لم
ينتصر أحد منهما ، بعد كل تلك المذابح .

ننحن الآن في فترة استراحة . . ويمكن أن نتناول شيئاً من الطعام .

ودن المسرح يتحول في تلك الأثناء إلى سماء ممدود ، عليه مئات من أواني الجعة والنيذ ، وأعداد من سلال التين والعنب ، وألوان من الفطائر والحلوى والدجاج الأحمر . وكل الموجودين يشربون في الطعام .

وقال لي نون محب ، إن هذه المسرحية تستمر لعدة أيام.. وأن فصولها العديدة تمثل يوماً بعد يوم ، طوال فترة الأعياد ، وهي كالعادة لا تنتهي إلى نهاية ، شأنها شأن صراع الخير والشر ، الذي لا نهاية طول الأزل .

وغاب لحظة ، وعاد معه فطيرة ناوها إلى .

— فطيرة مقدسة من فطائر العيد .. هذه الفطائر باركها الكاهن الأكبر ، بتعاويذه وصلواته ، وهي تزيد من قوة من يأكلها ، وتطيل في عمره .

قلت فجأة :

— هل تصدق هذا الكلام الفارغ ؟

ولظر إلى في دهشة وقد انعقد لسانه . . بينما أردفت :

— هذه البركات التي يوزعها كاهنك الأكبر . ومن ورائه أسوعه الإلهي . . وهذا الكلام الفارغ عن إيزيس وأوزيريس .

والإله رع ، بعيد إلى حور عينه ، وإلى ست خصيته ويقترح إجراء محاكمة عادلة . يشترك فيها التساوع الإلهي .

وست . يشترط أن تجري المحاكمة في جزيرة منعزلة وألا تحضرها الساحرة إيزيس .

وها هو « عنتي » يجذب بالقارب المقدس إلى الجزيرة ، وه ست ، وحور ، وبقية الآلهة . وإيزيس متنكرة في هيئة عجوز حتى لا يعرفها عنتي .

وها هي إيزيس في الجزيرة ، تسحر نفسها على هيئة عذراء فتنه . يقع في حبها ست . ويغارها . فتحكي له مصيبتها ، وكيف أن ابنها سطا عليه لص وسرق ماشيته من الحظيرة . . وست يجهل مستنكراً .. وكيف سطا اللص على الماشية ، وأين كان العائله ؟ .. إنه لمجرم أثيم ..

وإيزيس تصرخ صراخاً حاداً عند سماع كلماته ، وتتحرك إلى طائر . وتحط على فرع شجرة ، وهي تناديه ساخرة :

إليك على نفسك .. إن فك هو الذي قاتلها ، ومهارتك التي حكمت عليك ، أيها اللص الذي سرقت ابني ونهبت ملكه أيها المجرم الأثيم .

وها هو ست ، يلطم خديه ويذهب باكياً إلى رع .

وتنطلق الأبواق ، وينشد المنشدين معلنين انتهاء الفصل الأول من المسرحية .

مومياء خوفو وتابوته وتحفه . ما زالت سبعة في مكانه بالهرم ،
م تصل إليها . . . والتأبوت الخارج . وضع للتضليل .

وكان هذا الكلام قسمة - نسبه في كهدهس -

هتتمت في فضول .

وأين إذن توحيد عرفه الله الحقيقية . إذا كان التأبوت
الذي عبر عليه . يؤذ وهمياً .

أسهل من سريره . تكشف بعد .

وكيف يمكن وصول إلى بيت الله ؟

ونظره . وان يحب في ستره .

ولم يستطع أن يخفي دهشته لفضولي الزائد ، فقال ضاحكاً :

— هل تريد أن تشترك مع اللصوص في حيلة أخرى .

— أنا . لا . لا . إنما هو مجرد فضول للحقيقة .

— إن المكان لا يعرفه إلا الكاهن الأكبر في معبد الشمس .

وأردف بعد فترة صمت :

وهذا قبر - أخبرني بأن المكان مكتوب في بردية . في
مقبرة كهدهس - حمأون ، الذي سي هرم . وقد سمعت كهدهس من



المرتلين في معبد الشمس يقول : إن الباب الحقيقي يوجد على نقطة
ما في الضلع الشرقى للهرم . . والحقيقة كما قلت لا يعرفها أحد .
— وهل يقول كهنتكم أيضاً أن « أبو الهول » تحته غرفة
سرية ؟

— لا . . إن أبو الهول ليس مقبرة . . إنه تمثال الإله آتوم
وهو نفسه إله شمس رع . في رحبته في عهد عظمت كل . . .
وقد تحول إلى نسليهزم أعداءه من ملجأ والمردة من سكان علم
الظلمات . . والتمثال منحوت في كتلة مصمتة من الصخر . وأمامه
معبد عظيم . . وكان الكنعانيون يعبدونه ، على أنه إلههم « حورون »
أو « حول » ومن هنا جاء لكم اسمه « بو حول » أو « أبو الهول » .
— أنت أستاذ عظيم في التاريخ .

— أشكرك .

— ولكني لا أصدق كيف تكون نون محب ، وأنت تعرف
أشياء لم ترها في عصرك . . وكأنك عشت في كل العصور
— حقاً . . إنه لشيء رائع أن يعيش الواحد منا في كل
عصور .

— لا أفهم كيف يمكن أن تعيش في الماضي وفي الحاضر في نفس
الوقت ، وكأننا كل اللحظات قد تعاصرت بين يديك . . وكأننا
الزمن عندك هو الأبد .

ومن يدرى . ربما كان الزمن هو الأبد بالفعل . . وربما كان
. . الحقيقة يتوقف على طريقة التي نعيش .

طريقة التي نعيش . .

صرفت سهر لحظه . ثم قلت وأنا أفكر

يا أجب كيف يمكن أن تكون أنت سعيد . وثبت

نفسك مع . .

نفس واحد .

وهذا متبهماً ابتسامه غامضة .

ونظرت إليه . . كأنه هو إبراهيم نفسه . . لرجل الذي عاش
في الأسماء والأزمان . واحتوى الأبدية في داخله .
وكان الكورس والممثلون قد بدأوا يتقاطرون على المسرح
ويستعدون لأداء أدوارهم . وكان الكهنة يرتدون أثوابهم الكهنوتية
ويضعون الأقنعة المربعة على وجوههم . . ولكن المنظر كان
جذاباً . . ولأشكال كبدية ونحتية في سبيلك من العوالم
المهم تضاييق العين . . والموسيقى كانت تتحول إلى ضجة .
كنت أشعر بالضيق الشديد . . وأقلب في مكاني . . وفتحت
عيني لأجد أن الشمس في عيني . . والغرفة فارغة .

وبطيرة سريعة إلى ساعة يدي . كشفت أني قد كنت أكبر
من ثلاثين ساعة متصلة .

وقعت من مكى كى قومه من ور
 اذ كان قومه حرم حريم من ر
 هزم لاكثر وعرفه سريره كى تكشف ..
 .. لا يمكن ان يصدق هدير
 .. ست سم حرم يون قى كى
 وقد وثقت قصوى سرعه

.. كشفت كى سب حرمى كى سكره .. وثق مصر لفرقه
 .. لم يعد صبحه استعبر .. كان مصر قى من يصرده
 .. كنهه .. كنى كى من يرم .. حتى ساعد قى صبح
 .. حتى كى من كى .. كى
 وبينما كنت أنقل محتوى .. حكمة الأخرى .. لاحظت أن
 المسيل لم يعد صاحبا هو را

وبينما كنت تفحصه بعرة قبل كى ألقية لتفصيل .. لاحظت
 .. عدداً من حبات القمح كى حبات .. من مدرة محتون بين
 طينه

وكانت كى حمة .. كنى كى حصة صغيرة .. وحملت
 كى حبات سديه كى دهور

بعد أربعة آلاف سنة .

بعد أربعة آلاف سنة .. هل هذا شىء يصدق ؟؟ !

بعد أربعة آلاف سنة .. تدب الحدة .. ويقوم الجنين النائم
 من نوبته ؟؟ ! !

كنت أفكر فى .. حرم يون .

كان هذياناً .. ولكن أى شىء لم يعد هذياناً ؟ ! !

لقد نبئت حبة القمح بعد موات أربعة آلاف عام فى باطن
 لأرض .. وسبقت حقائق الواقع غرائب الخيال الخبيث .
 .. بعد .. هت مستحيل .

كنت معبودتى عن (حرم يون) أنه ابن سفرو .. وأحد
 بخوة خوفو .. وأحد الذين أشرفوا على بناء الهرم الأكبر فى المرحلة
 الأولى من بنائه .. فقبرته مثل مقابر الأميرة الملكية . لا بد موجودة
 فى الجبانة الملكية حول الهرم .. والوصول إليها ليس أملاً بعيداً .

استخرجت إذناً بالحفر فى الجبانة الملكية .. وذهبت على رأس
 فرقة من العمال إلى منطقة الهرم .

وبدأت بالطواف حول المقابر التى كشفت عنها بالفعل . وكانت
 كلها مسروقة ولا وجود لشىء فيها سوى الجدران .

ثلاثة أهرامات صغيرة تحولت إلى ركام - هي مقابر زوجات خوفو الثلاث - تليها مقابر الوزراء ، وكبار رجال الدولة والكهنة.

رسمت خطأ على امتدادها ، وأمرت بالحفر .

وبدأ كل الحفر يخترق .. كنت أفرّ المغوش على كل جدار قائم . وكل قطعة حجر . وكل ضلّ ملقى على الرمال . بحث عن إشارة . أو خبر عن « حم أبون » .

جذبت معي كل المراجع البردية التي ذكرت خوفو وهرمه.. وكل ما كتب من أساطير وقصص - حول خوفو وأسرته .

كنت أعلم أن الحفر سوف يستمرّ يوماً ..

وكانت السلوى الوحيدة أن أقصع الوقت في الحفر على طريقي .. في بطون الكتب .. وخوفو شخصية أسطورية في الأدب المصري القديم - مثل عنتر عندنا .

ولهذا وجدت أكثر من مادة قصصية تدور حوله .

في بردية يعود تاريخها إلى الأسرة الثانية عشرة ، وجدت هذه القصة الغريبة عن مغاليق الهرم .

كان خوفو يريد دائماً أن يعرف سر مغاليق هيكل نخوت ، صانع مغاليق تماثلها في هرمه .

وسمع خوفو عن الساحر العجوز « ددى » الذي « انتهى » من العمر مائة سنة وعشراً ، ويأكل كل يوم خمسمائة رغيف . ويشرب مائة إناء من البيرة ، ويأكل فخذ ثور ، ويجعل الأسد يسير خلفه وديعاً كالكلب . ويعرف سر مغاليق هيكل نخوت .

وطلب خوفو من ابنه أن يسافر بنفسه ليحضر له ذلك الساحر .

وذهب الأمير الصغير إلى قرية سنفرو ، حيث يوجد الساحر .. وكان الأمير يجلس ممدداً على محفة من الأبنوس ، يحملها العبيد .. وعندما وصل إلى منزل الساحر ددى ، وجده نائماً على حصير أمام عتبة بيته ، واثنان من الخدم يدلكان له قدميه . ونهض ددى لاستقبال الأمير وحياء أحسن تحية .

وقال الأمير : إنه موفد من أبيه الملك ، ليدعوه إلى قصره ليشتمع بأحسن المأكّل والمشارب .

قال ددى : في أمان .. في أمان يا حور ، يا ابن الملك الذي يحبه أبوه .

وذهب معه إلى شاطئ النهر ، حيث كانت السفن راسية في انتظاره :

وطلب ددى أن يخصصوا له سفينة لأجل عائلته ، وسفينة أخرى لأجل كتبه ومخطوطاته ، فخصص له الأمير السفينتين .

ولما وصل ددى إلى القصر ، استقبله خوفو في قاعة القصر الكبرى ، ذات الأعمدة ، وباده قاتلاً : لماذا لم أرك قبل الآن ؟

فأجابه الساحر : يأتي الإنسان عندما يدعى يا صاحب الجلالة .

قال جلالتة : هل صحيح ما قيل من أنك تستطيع أن تعيد رأساً مقطوعاً إلى مكانه ؟

فأجاب ددى : نعم أستطيع ذلك باموالى الملك .

فأمر خوفو بإحضار أحد المسجونين المحكوم عليهم بالإعدام . ولكن ددى قال : إنه يفضل أن تكون التجربة على حيوان .

فأحضروا له أوزة وقطعوا رأسها ، ووضعوا جسمها في غرب القفحة ، ورأسها في شرقها ، وأخذ ددى يتلو سحره وتعاوذه ، فأخذت الأوزة تتحرك ، وكذلك رأسها حتى تلاقيا ، فركب الرأس في مكانه فوق الجسد وعادت الأوزة للحياة وأخذت تصبح وأعادوا التجربة مرة ثانية في بطة ، ثم في ثور ، فنتجح في إحياها .

ثم سأله خوفو : إذا كان يعرف سر مغاليق هيكل نخوت ؟

فأجاب ددى : بأنه لا يعرف سرها ولكنه يعرف مكانها .

فلما سأله عنها قال : إنها في صندوق من حجر الصوان في إحدى قاعات معبد الشمس ، وأنه لا يستطيع إحضارها .. ولا يقدر على ذلك سوى أكبر أطفال ثلاثة ، تحمل بهم امرأة اسمها ددت :

فلما سأل خوفو : ومن تكون ددت ؟

قالت : هي زوجة كاهن كج في بلدة تسمى سخبو .

وتعصى القصة بعد ذلك . ددت هي امرأة ساحرة رب في ضيافة خوفو . وأن خوفو رب له بيت في ددت . وبيت ددت في بلدة إثناء من الجعة . وثوراً كاملاً . وبيت ددت في بلدة كج .

ونعرف بعد ذلك ، بأن ددت . . . هي في بلدة سخبو . وحلت ووضعت أطفالها الثلاثة . . . في بيت ددت . وسخت . وحقت . هن اللاتي . . . في بيت ددت . الشعر ثلاثة ذهبية . . . في بيت ددت . بصبحون ملوكاً .

وتروى القصة بعد هذا . . . في بيت ددت . الغلال . سمعت غناء وموسيقى . . . في بيت ددت . أن هذه الموسيقى صادرة من . . . في بيت ددت . وحينما نظرت في المكياج وج . . . في بيت ددت . أنها لأطفالها . وأنهم سوف . . . في بيت ددت . من جميع . حتى لا يصل . . . في بيت ددت . خوفو ينتقل كل فصل يعرف . . . في بيت ددت .

وتقف قصصها . . . في بيت ددت .

ولكن خيرة الموجود . . . في بيت ددت .

من قلق .. وعلى حرصه في أن يكون لهم مغالقة لا تفتح ولا يصل
إلى سرها أحد ، مثل مغالقة معد تحت

كنت أقرأ في هذه البرديات ، حينما جاءني أحد العمال يهرول
فرحاً ، وفي يده لوح من الازدواز ، عليه كتابة هيرغليفية .
كانت الكتابة أشبه بنحبة أو أغنية أو خطبة قيلت في الاحتفال
بتتويج أحد الملوك وكانت ترجمتها كالآتي :

يا له من يوم سعيد ، فالأرض والسما مبهجان ، لأنك سيد
مصر العظيم .

لقد رجع الهاربون إلى مدنهم ، وظهر أولئك الذين - سو
مختبئين .

وأصبح الجائعون سعداء . وقد شبت بطونهم ، وأصبح
الظالمون مرتوين .

ومن كان عارياً ، أصبح يرقل في الكتان الجميل ، ومن كان
أسمالاً ، أصبح يرتدى أجمل الثياب .

وأطلق سراح من في السجون

أما الأراامل ، فقد تركن أبواب بيوتهن مفتوحة ، وصار يدخلها
ون .

وابتهجت السفن ، وهى فوق المحيط . لأن البحر اختفى موجه .
وأخذت السفن تصل إلى الشاطئ ، وهى تسير بالرياح وبالمجاديف .
ولم يكن على اللوح إشارة ، حيث تختل به ، أو على
الكتان .

وذهبت مع العامل إلى المكان الذى اكتشف فيه اللوح ..
ولكنى لم أجد مكاناً ، أو قبراً ، أو مصطبة ، أو بناء من أى نوع .
ولم أجد مجرد كومة من الرمل .
وأمرت بتركيز عمليات الحفر في هذه الكومة .

ووقفت على رأس العمال أختبر كل صغيرة وكبيرة تظهر على
أطراف معاولهم .

عثر في الرديم على جبات من الخرز الأخضر . وتمثيل
صغيرة ، ودي من العاج ، وجعارين . وثلاثة ألواح أخرى .
بها شروخ متعددة . لكن كتابتها مقروءة .. وهى أغنيات غزل من
أخ لأخته ، ومن أخت لأخيها (كان الغزل والزواج بين الأخوات
أمراً مألوفاً في أيام الفراعنة . وأشتهر ملوك الفراعنة . تزوجوا
أخواتهم ، وأختان تزوج ابنته) .

تقول الأخت لأخيها في الأغنية :

إلى .. يا أخى . إنه لجميل أن أذهب إلى البحيرة لأغتسل
أمامك .

وأجعلك ترى جمالى ، وقد ارتديت ثوبى المصنوع من أجل
الكتان الملكى عندما يبتل .

في أغطس في لاء معث . ثم أعود إيث بسمكة حره . وقد
استقرت حمية بين أصصعي .. تعال وانظر إلى .
ويقول الفتى :

عندم رى أختي تية . فتح ذراعى لأعانقها . فيفتح قبلى في
مكانه مثل مصهور .

إذا عذبتى وفتحت ذراعيا . أحس كأنما نصحت مثل
شخص من بلاد نوت . فمضخ بالعطر .

فيذا قبل . وفتحت لي مفتيها . أحس بأنى قد نسيبت دون
أن أتلوق الحمة .

ليفتى ست جوار باقى تقوم عن خدمتها حتى ترى نون
جسدها كله

ليفتى كما عسى يهب . ولو مدة ندر واحد . عسى مطر
يلى في ثيابي .

ليفتى كما الختم اى في أصصها .

والسوار يلى في ذراعها .

والعقد اى على صدرها .

وفى اللوح الثالث أعنية حب رقيقة كذب كالآتى :

ضباؤها ساطع وجددها منير

جميلة العينين ، عندما تنظر
حلوة الشفتين ، عندما تفتحها لتتحدث
لا تنبس بكلمة ، لا حاجة لها

طويلة العنق ، جميلة الثدي

وشعرها أسود يلعب

ذراعها يفوق الذهب في طلاوته

أما أصابعها ، فمثل براعم اللوتس

ثقيلة الأرداف ، نحيلة الخصر

بنبي ساقها عن جمالها

وما أرشق قدمها عندما تسير

لقد سلبت روحى مع قلبها

لأنها تجعل أعناق الرجال تنثني

مستديرة نحوها إعجاباً عند قلبها

ما أسعد الذى يلثم فيها

فإنه يصبح أقوى من كل الرجال

كنت أمام قبر شاعر « أو أمير مولع بجمع المخطوطات
الغنائية .

• • •

لم يسفر الحفر طول النهار عن شيء جديد .. أخرجت المعاول
قناطير من الرمال .. ثم لا شيء .

كانت قطع الحجارة التى يعثر عليها مفتتة .

وتحت الحجارة كنا نجد تلالاً أخرى من الرمال .

وحينما كانت الشمس تغرب ، كان اليأس قد بلغ منى مبغله .

وكنت أدور فى مكانى مثل نحلة تقطعوا رأسها .

كنت أفكر .. وأعصر دماغى .

وكل مكان فى رأسى أصبح مملوءاً بكلمة واحدة هى

« حم يون » .

حينما خرقت أذنى صرخة مملوءة .

لند سقط أحد العمال فى حفرة .

وأسرعنا نحو العامل وانتشلناه ..

ونظرت فى المكان حيث انزلت قدميه وسط الرديم ..

وبدأنا نزيل الرمال .

لم تكن حفرة .. وإنما كان بُراً ..

وكانت سلام البئر واضحة.

كانت تنزل درجة درجة ، إلى قرب القاع ، حيث تبرز
جوانب سقاية حجرية كبيرة ..

أخيراً ..

أصبحنا على بعد خطوات من غرفة الدفن

ونزلت الدرجات .. درجة .. درجة .. وقلبي داق من
الانفعال .

• • •

وكان هناك تابوت من الجرانيت في وسطها محفور عليه اسم
«حم أيون» .. وكان التابوت مغطى بغطائه ، ومنظره يبشر بأن
المومياء الراقدة بداخله لم تسرق ..

ورفعنا الغطاء الجرانيتي ، ونحن نتعلل بالأمال لنفاجأ ،
بالتابوت خاو على عروشه والجثة مسروقة ..

لمنظر المعتاد الذي يكسر للقلب .. والذي يتكرر في كل مقابر
هذا العصر ..

أغلب الظن أن الهكسوس لم يبقوا حجراً على حجر في تلك
الأيام .. ولم يتركوا معبداً أو قبرا إلا خربوه ..

وكننت أقرأ النقوش الهيروغليفية على الجدران ، وفيها يروى
حم أيون . الأعمال التي قام بها .. كيف أنه قام على رأس بعثة
إلى جبل المغارة ببناء لإحضار الفيروز والنحاس .. وكيف نقش
اسم أبيه ملك اعظم سليل الآلهة خنوم خوفو وي (الاسم الكامل
لخوفو .. وخنوم وهو الإله صانع البشر ، وهو يرسم دائماً على
جدران المعابد أمام عجلته الفخارية . وهو يصنع مخلوقاته البشرية)
على مناجم النحاس (وجد الاسم محفوراً بالفعل في مناجم النحاس
بسيناء) .

ويروى حم أيون ، في مكان آخر ، كيف رأس بعثة إلى مدينة
جيبيل بستان . لإحضار الأخشاب .. وكيف بنى معبداً مصرياً في
جيبيل ، لعبادة إله الشمس .

وكيف اشترك في بناء الهرم الأكبر ، وفي هندسة المعبد
الجنائزي أمامه . وكيف رصف أرضية المعبد بحجر الدولوريت
الأسود المقطوع من محاجر القيوم .

وكيف أنشأ جسراً ضخماً ، ينزل من الهضبة حيث الهرم إلى
الوادي حيث معبد الوادي الكبير ، ورصد الفنانين لزخرفته وتزيينه
باللوحات الجميلة (لم يكتشف المعبد ، ولا الجسر بعد ومكانه
بحسب الكلام يقع تحت نزلة السماء) وفي أسفل الكلام إشارة عن
تغيير في تصميم الغرف الداخلية بالهرم ، وتعديل في بناء مسالكه
وممراته .. لكن النقوش الهيروغليفية متأكدة ، والجدار معطم
بشكل يجعل القراءة مستحيلة .. لكن ما لفت نظري ، هو رسم

هيرو في أقصى الجدار ، وعلى ضلعه الأيمن (بالنسبة لوضع
حورس والمقبرة يكون هو الضلع الشرق) علامة ، ويبدو أن
هذا شرح للنص المكتوب ..

وربما كان الكلام عن مدخل على الضلع الشرق للهرم كما قال
جورج شمس .

احتمال .. مجرد احتمال ..

ولكن بدون هذا الاحتمال يبدو وجود الرسم الهرم غير
مفهوم ، لا إذا كان حرفاً هيروغليفياً جديداً لا نعرفه في قواميسنا .
كنت منهمكاً في قراءة الكتابة الهيروغليفية ، حيناً قال لي
العامل بجوارى أن هناك سرداب .

وكان العامل يطل من طاقة مستديرة في الجدار ..

وأسرعت إلى حيث يطل ، ووضعت عيني في الطاقة . لأجد
تمثالاً معطماً . أغلب الظن أنه تمثال حم أيون نفسه .. وعلى مدى
ما تراتى العين ، كان هناك سرداب طويل .

وكان لا بد أن توسع الطاقة ، لندخل إلى السرداب ..

وكانت على جدران السرداب ، صلاة إلى حورس ، الذي
يرعى أجسام الموتى . ليدل الميت على طعامه ، ويعاونه على أن
يتغذى من قربانه . ويتنفس الهواء الطلق . حتى لا يخنق في
صندوقه . ويحبس ويأكل من برازه ، ويشرب من بوله .

وعلى جانبي السرداب ، تراصت صفوف من أواني الجعة
القمحارية .. وفي أحد الأركان إناء كبير ، فيه عدد من اللقافات
البردية .. الكنز الثمين الذى كنت أبحث عنه ..

* * *

وحينما عدت إلى مكاني فى مساء ذلك اليوم ، كاننى هناك
أحلام كثيرة تراودنى ..

أن خرافة « حم أيون » لم تعد خرافة ..
ونقوش المقبرة أثبتت أن تصميم الغرف الداخلية للهرم قد
أجرى فيه تعديلات ، والمسالك والممرات السرية ، رسمت لها
مداخل جديدة ..

والعلامة على الصانع الشرق للشكل الهرمى المرسوم ، لا بد
أنها تدل على شيء ..

كنت أقرب بسرعة من السر ..

وبسطت البرديات أمامى ..

كانت مجموعة من الوصايا ..

مررت عليها بسرعة بحثاً عن هدفى ..

ولكن لم أجد سوى وصايا ، من السطر الأول للأخير ..

والظاهر أنها كانت الوصايا التى حفظها حم أيون عن أسلافه
.. أو أنها جزء من كتاب الوصايا الذى كان يعلمه المعلمون فى
ذلك العصر ..

تقول البرديات :

احذر من الاقتراب من النساء فى أى مكان تدخله ، فقد
يخرف ألف رجل عن جادة الصواب بسبب ذلك .. إنها لحظة
قصيرة كالحلم ، والموت جزاء الاستمتاع بها .

لقد سمعت بأنك تجرى وراء ملذاتك ، وتذهب من شارع إلى
شارع ، حيث تفوح رائحة الجعة من فمك ..

إن الجعة تنفر الناس منك ، وتودى بك إلى الهلاك ، وتجعلك
كدفة مكسورة فى سفينة ، لا تفيد فى التوجيه إلى يمين أو يسار ..

لا يداخلك الغرور بسبب علمك ، ولا تحتال وتنفخ أوداجك ،
لأنك رجل عالم .. استشر الجاهل ، كما تستشير العالم ، فما من أحد
ستطاع أن يصل إلى آخر حدود الفن ، ولا يوجد الفنان الذى
يبلغ الكمال فى إبداعه ..

الحديث الممتع ، أشد ندرة من الحجر الأخضر اللون
ومع ذلك ، فربما تجده لدى الأرقاء والجواري اللاتى يجلسن
الرحى ..

هذى من روع الباكي ، ولا تنظم الأرملة ، ولا تحزن لثبات
من ثروة أبيه ، ولا تطرد موظفاً من عمله ، وكن عوا من
مظلوم ، يضمم الانتقام من ظالمه ..

لا تقتل . فإن ذلك لن يكون ذا فائدة ، بل عاقب بالضررب
والحبس . فإن ذلك يقيم دعائم البلاد ، اللهم إلا من يشور عليك .
وتنصيح لك مقاصده . فإن الله يعلم خائنة القلب ، والله هو الذي
يعاقب بالموث ..

لا تقتل رجلا إذا كنت تعرف جيل مزاياء .

ولا تقتل رجلا كنت تتلو معه الكتابات (يعنى زميلك في
الدراسة) .

لا يوجد شجاع في ظلام الليل . ولا يمكن لإنسان أن يحارب
وهو وحيد .

لا أصدقاء لأحد في يوم الأمسى .

إذا كان لسانك هو دفة سفينتك . فإن إله الكون هو ربك .

إن الكلام يتدفق بسرعة عندما يخس القلب بالأذى . وهو
أسرع من الشلال عند مخارج المياه . فاحذر من الاندفاع في ساحة
الغضب ..

لا تقل « ليست لي خطيئة » وتشغل نفسك بالتفكير في
خطايا الناس .. فأنه وحده هو المختص بالحكم في خطايا الناس وهو
الذى ختم على أقدارهم بأصبعه ..

لا ترقد في الليل خائفاً مما يأتي به الغد ، فأنه يحقق دائماً
ما يريد ..

لا تتخذ الرجل سريع الغضب لك صاحباً .

لا تكثر من إصدار الأوامر إلى زوجتك في منزلها ، إذا كنت
تعلم أنها سيدة صالحة .. لا تقل لها أين الشيء .. أين مكانه .. أين
أجده .. إذا كنت قد وضعته في مكانه المجهود .. لاحظ بعينيك
والزم الصمت حتى تدرك جيل مزاياء ..

يا لها من سعادة حينما تضم يدك إلى يدها .. كثير من الناس
هنا لا يعرفون حال الإنسان ، دون حدوث الشقاق في منزله ..
ليكن قلبك ثابتاً غير متقلب ، ولا تدع امرأة أخرى تسرق
قلبك ..

ضاعف الحبز الذى تعطيه لأملك ، واحملها كما حملتك ..

لقد كنت عبثاً ثقيلاً عليها ، ولكنها لم تتركه للآخرين يعملونه ..

لقد حملتك تسعة شهور في بطنها ، وظلت مغلوطة بك ، وظل
نبيها في قلبك مدى ثلاث سنوات ... وبالرغم من أن قدوراتك
شيء تنفزز منه النفس ، فإن قلبها لم يتقرز .. ولم تقل ماذا أفعل
في هذه القاذورات ..

لقد أذخنتك المدرسة عندما ذهبت لتتعلم الكتابة .. وكانت
تذهب من أجلك كل يوم تحمل إليك الخبز والجة من منزلي ..
والآن وأنت شاب ولك زوجة ، تذكر ما فعلته لك أمك .
ولا تجعلها ترفع يديها إلى الله لتشكوك ..

لا تميز بين شخص ذي حيثة . وشخص فقير . بل علم كل
إنسان بحسب عمل يديه ..

لا تحدث صرراً لمنى ذمه غيرك . ولا تبني قبرك من أحجار
الخرائب .

إن أذن الطفل موضوعة فوق ظهره . وهو يحسن السمع عندما
يضرب .

لا تقضى يوماً واحداً دون عمل . وإلا فيسكون الضرب
نصيبك .

إذا جلست على الأكل مع أشخاص كثيرين ، فلا تقبل كثيراً
على الطعام . حتى ولو كنت تشبهه . فإنه من الخجل أن يكون
لإنسان شرها ..

إن كأساً واحدة من ماء تروى الظما . ولا فائدة من الإفراط
في الشراب . فلن يقوى هذا قلبك .

تذكر أن شبابك هو أئمن كنز تملكه . وافعل في شبابك ما يهينك

و .. لا تحدث . فأت لا تعرف شيخوخة . حيث أنت مسكت
رأسك . و عيب ضيقك كالأذن . ولذا لا تفتش . فمهم .
فما تثير بسين . ولأنك مسدود لا تستشعر فم . وتقيم
فم . كالأذن مؤلم . وضعف حسن . كعدمه ينجح . وعقل
ضعف في كل الأمور .

دب هذه حلاصة كتاب يوسف . وأنت هذه يوسف .
كنت مكتوبة شعراً .

و .. هذه هي . فحسب عليه من مقرفة . حميد .

من كـ مقداراً إلى أن أمضى وحدي لأكتشف بقية نسري .

إن كل الأدلة كانت تشير إلى أن الضلع الشرقي للهرم هو
د . ب . نسري

والضلع الشرقي هو أصعب الأماكن صعوداً في فمه . فأحجازه
كبيرة وسليمة وحادة الأركان ، وكل حجر منها كالجبل .

بـ مسعراً في التفكير . حيث عاب بصري كوه . يوسف
بـ . بـ

بـ . عمت ثمرد طوب هذه الأيام . حتى نر كمت هكذا ..

وكانت أغلبها استفسارات من المتحف المصري عن معومات

ومواصفات خاصة بالقطع الأثرية التي اكتشفناها أخيراً، وعن ظروف كشفها .

أما الخطاب الأخير فقد كان عليه طابع من الهند ..
وفتحته في قلق ..

كان من أمرى خان ، يتعمى فيه وفاة البراهما ، ويسألني عن أحوالي ، ويقول إن البراهما سأل عني قبل أن يموت ..

وتاريخ الخطاب ١٠ ديسمبر وهو تاريخ متفق مع ليلة اكتشافي لمقبرة أمحوتب ، وتلك الليلة التي قضيتها في أحلام مشوشة مختلطة ، وكانت صورة البراهما تختلط على بصورة أمحوتب طوال الليل ..

أمسكت بالخطاب في رهبة ورحت أفكر في البراهما ..

ونحيل إلى أنه يملأ المكان حولي ..

وحاولت أن أستلهم الصواب ..

إذا كان الإنسان له بقاء بعد الموت ..

وإذا كانت الأرواح المتحابة تتواصل ، فلا شك أنه سوف يلهمني ..

لا يمكن أن يكون الإنسان هو ذلك التركيب المعقد من البروتينات والأملاح المعدنية ولا شيء غير ذلك .

إن هذه المواد البروتينية الحساسة ليست سوى جهاز الكتابة تنذية في يد روح شفيفة تصور به فكرها وإفهامها ..

كنت أشعر أنه لا بد من المضي في طريق إلى آخره لأكتشف الحقيقة أو أهلك دونها .

ولم يكن أمامي سوى سبيل واحد ..

هو الصعود على طريق الآلام ..

.. ولماذا تبحث عن باب سرى ، لتدخل منه إلى ماذا ؟؟

إن داخل الهرم أصبح مكشوفاً ، لاسر فيه ..

لمسالك والميبرات وغرفة الملك .. وغرفة الملكة .. والبر
كلها أماكن اكتشف أمرها .. وفي إمكانك أن تدخلها بقرش ومعل
دليل من مصلحة السياحة يشرح لك ما تراه مجاً ..

وحينما قلت له : إن هذه الممرات والمسالك والغرف مزيفة ..
وأن تابوت الملك الفارغ وضعه الفرانة للتضليل .. عاد يضحك
.. ونظر إلى كأنه ينظر إلى مخبول ..

.. أنسيت أن الهرم كان نبأً مباحاً لكل مقتحم من أيام
الحكموس إلى أيام محمد على ، حيث فكر التركي الغازى أن يقتلع
حجارته ، ليبني بها القناطر الخيرية . . وأنه لم يوجد لص هاو ،
أو مخترق ، خلال الأربعة آلاف سنة ، التي مضت إلا ونقبه
بجأ عن الأسرار الخرافية التي تكلمنى عنها ..

الهرم لم تبق منه إلا خرابة مفتوحة نهبا للصوم ..

الهرم لاصرفيه .. أنت تحلم ..

ولم أشأ أن أقول له أنى أحلم بالفعل ..

ولم أشأ أن أروى له ما رأيته من أمر البراهما ، ونون محب ،

« الصعود على طريق الآلام » تعبير متواضع جداً عن الصعود
على الهرم من حافته الشرقية ..

إنها مخاطرة رهيبة محفوفة بالموت فى كل خطوة ..

كل حجر يحتاج إلى ساعة من الاحتمال حوله ، فهو أملس
وسامق كالجل ، ولا بد أن تنبش فيه الأطراف والخطاطيف حتى
تسلق عليه ..

وفى سن الخمسين يصبح كل شىء صعباً ..

كنت أستريح بعد كل حجر ، وكأنى قطعت عشرة أميال فى
الجربى حتى فقدت أنفاسى ..

لقد حاولت أن أحصل من مدير مصلحة الآثار على أمر بتجهيز
بعثة لاستكشاف الحافة الشرقية للهرم ، ورفع السقالات اللازمة ..
وحينما علم المدير أنى أبحث عن باب سرى للهرم ضحك .. ضحك
حتى استلقى على قفاه ..

حتى لا يضيعني في قيعس الكفاف ، ويرسلني إلى مستنق
المخاضيب ..

وأخذت اعطاطة كلها على عاتقي وحدي ..

لم أجد دليلاً يقبل أن يصاحبني في صعودي عبر هذه الخافة
الخطرة .. ولم يكن منهم من يعرف طريقه لعبور هذه الخافة
بالفعل ..

كنت أول من يرتاد هذا الطريق ..

وكان يعزيني أني لن أحتاج لأكثر من الصعود إلى الثلث الأول
من الخافة .. فالعلامة كانت في مكان ما بالثلث الأول ..
إن آلاي لن تطول ..

وكنت أفحص كل حجر من جميع جوانبه قبل أن أرشق فيه
الخطاف ، باحثاً عن مكان يمكن أن يكون باباً .. وأنحس الحجر
الصدء وأدق عليه . وأنسمع الاهتزازات الصوتية بأذني ..

كانت كل كتلة حجرية مصمتة من جميع جوانبها .. فلا أثر
يدل على تجويف أو ممر مفرغ بالداخل ..

ورحلت أرشق الخطاف وأصعد ..

وفجأة انحسرت بخطف يترق ويهوي . ورأيت عشي
هو من خالق . وأرتطم في أكثر من مكان من جسدي ..
صعدت سحرة على الأرض .. ورأيت وجه الراهب . نظراً إلى
شرق

* * *

وحينما فتح عيني كنت راقداً في سرير في مستنق
من وساقى في حمار . وحول صدري أربعة عبيدة
لاصقة حتى انعتق

وكان على رأسي طبيب ينظر إلى نظرة حائية ويهيمس :

لقد نجوت بمعجزة ..

وكنت أملك في الجبس والأربطة ، الملاصقة التي تحيطني من كل
مكان .. غير مصدق لهذه النجاة المزعومة .

ويردف الطبيب :

بعم . لقد كسرت ذراعك وساقك . وتخطعت بعض
عضلاتك .. ولكن رأسك لم يصب بسوء . وعضد حوضك سليمة
وهذا أمر خارق بالنسبة لرجل يسقط من أعلى الهرم ويرتطم
مرة بعد مرة بأحجاره .. لقد كنت الملائكة تحملك على يديهم ..

وكان المدير يقف بجوار الطبيب ويهتف في دهشة :

— أنت فقدت عقلك بلا شك .. كيف تفعل هذا الفعل :
ألم أقل لك إن ما تفكر فيه هو الجنون بعينه ..

نعم إنه الجنون ..

وحياتنا كلها جنون ..

نحن نأكل الجوع ، ونشرب الظمأ ، ونحصد الندم . ونموت
جهلاء ، كما ولدنا ، لانعرف من أين وإلى أين وكيف ..
ولماذا .. كنا .. وكيف أصبحنا .. أليس هذا هو الجنون ..

كنت أفكر وشفئى مضمومتان ، وعينائى حائمتان فى الغرفة
البيضاء كأنها الوهم .. وأنفاسى تؤلنى كأنها مناشير .. ولأقوى
على الكلام ..

وغرس الطبيب حقنة المورفين فى ذراعى .

وهدأت المناشير ..

أصبحت مثل أفاعى لينة تلتف حول صدرى وتضغط عليه فى
حنان مخيف ..

خيم الظلام على الغرفة ..

وانقطعت خطوات النوبتجى السهران من الممر ..

وانسدل سكون وهيب ..

إن ما قاله الحكيم المصرى القديم فى كتاب وصاياه صحيح ..

حقاً .. لا يوجد شجاع فى ظلام الليل .. ولا يمكن لإنسان

.. رب وهو وحيد ..

فى أشعر بأنى أقرب من ختام قصتى ..

أشعر بالخوف يفتصبى اغتصاباً ..

أشعر أنى فقدت الشجاعة ، وفقدت الوسيلة إلى أى شئ ..
فهاهما ذراعى مكسورتان ، وأنفاسى هى الأخرى متقطعة
مكسورة ، وقلبى كبير ، وعقلى عاجز ..

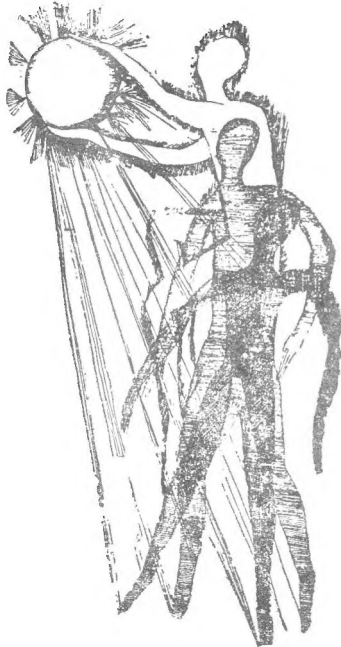
لقد بلغت نهاية القدرة على طريق الآلام ..

وعلى الآخرين أن يكملوا الرحلة مستلدين بالعلامات القليلة
التي وضعتها على الطريق ..

لم أعد أستطيع أن أفعل شيئاً ..

وكيف يستطيع عقل وحيد ، يتحدى رؤى الواقع الصفيق أن
يفعل أكثر مما فعلت .. ما أنا إلا إشارة على الطريق ..

والطريق طويل بلا نهاية .. ولابد أن تتكافئ كل العقول



الإضاءة واكتشافه . . إن ما نعلمه قليل . . وما نجعله كثير
لأحد له . .

والإنسان عدو لما يجهل . . وهو لهذا لا يحاول أن يفهم . .
ويغلق كل باب يدخل منه النور بغائه وتعصبه . .

ولكن الحقيقة أعظم من أن يحتكرها عقل واحد ، أو مذهب
واحد . .

والحياة فوق جميع المذاهب ، لأنها أصل لما جميعاً . .

ولكن التعصب يسد الطريق على كل عقل يحاول أن يجتهد ،
ويحجب عنه المدد الذي يأتيه من البينوع العظيم الذي لا ينضب
من الحياة . .

وحيثما تتحكم المذاهب في الحياة . : تتجمد الحياة وتتوقف
 وتموت . .

تموت الدهشة . . وتموت الفضول والخيال والابتكار . .

تموت النشوة الحارقة التي يبعثها المجهول ، وتتحول الحياة إلى
قواعد وقوانين يسمونها علماً . . وهي ليست من العلم في
شيء . .

العلم مفتوح الذراعين لكل الحقائق . .

وكل ما أملكه ، هو أن أشير إلى الحقيقة . أشير إليها بذراعتين
مكسورتين .

إن حياة تنتهى بالموت ، ولا بقاء بعدها ، هي حياة لا تستحق
أن نحياها .

لأنها ليست حياتنا .

إن حياتنا أعظم من أن تنتهى إلى الدود والتراب .

إن القداسة التى تنسم بها الحياة فى صميمها ، تنفى عنها هذه
النهاية الهائلة .

هل فكر أحدكم فى نفسه :

هذه النفس التى صيغت من مادة الهديان والأحلام والرؤى .

إن أجل ما أخرجته لنا حضارة الإنسان ، بدأ حلماً .

كل ما يقوم على الأرض من مدن وأبراج ومصانع ومعابد
بدأ حلماً وهدياناً ورسوماً وخطوطاً مجردة فى الفراغ . . بدأ هباء
فى عقل . .

من نبضة خيال ، قام العالم . .

كلمة السر هي هنا . .

العلم لا ينجز من مناقشة الوهم والهديان والخرافة . . لأن
المعرفة غير المحددة قاتمة ، والتواضع خلقه . .

العقل لا يتخلى إلا لعقول .

والإرادة لا تعرف المستحيل . .

سوف يرى الكثيرون فى بعض ما رويته فى قصتي خرافات

لماذا لا نحاول أن نفهم معاً ، بدلاً من أن نحتقر ما نجهله ،
ونقول عنه خرافات . .

إن الحقيقة أقرب إلينا من أصص الريخان ، التى نضعها تحت
نوافذنا ، لو حاولنا أن نفهم . . لأنها تحت أنوفنا ، ولكننا نستعمل
أنوفنا وفقاً لتقاليد وضعت لنا من قبل . . لماذا لا نحاول أن نشم
فى حرية :

لماذا لا ننظر ببراءة الطفل ، لنرى الأشياء فى جدتها المدهشة ،
ولنرى الظواهر نابضة ، موحية بآلاف الحقائق . .

• •

ليس لدى ما أضفه لحواة الغيب . . فما عندي قد قلته .

وقد رتى بلغت نهايتها

في داخل نفوسنا . .

لو أننا فكرنا في نفوسنا ، لروعتنا أكثر من كل صنوف السحر
ولكننا نغشى منطلقين في رحلة العمر . وعيوننا مقلوبة
إلى الخارج . . لا ننظر إلى وراء . . ولا نتوقف لتساءل . .
ولا نتأمل .

نلتهم الأسرار ، والأسرار فينا . .

ونبحث عن السحر . . ونحن السحر . .

« ننتظر المعجزة ، ونحن المعجزة . .

كيف يمكن أن تصبح هذه النفس حقة من تراب ، وتنتهي
إلى لا شيء . .

« لا نموت . . كما أن البراهمة لا يموت . . كما أنه عاش في
كل الأزمنة . وفي كل الأزمنة . . كما أنه ولد في مختلف الحضارات
كما تولد الكلمات . ليقول نفس الغايات . . وكأنه كان يعيش
حضارات متعاصرة . . كذلك نحن يتعاصر فينا الماضي والحاضر ،
ونرى سريان الزمن من منظار الأبدية .

لا موت هناك

ليس بعد الحياة . إلا حياة . .

وليس في الكون المتحرك نقطة سكون . .

الكل يتحرك في هورة أبدية لانهاية لها . .

كما تخرج الفراشات من الشرائق . . كما تخرج السويقات الخضر
من حبات القمح المدفونة أربعة آلاف عام . . كذلك تخرج من
حياة ، إلى حياة ، في استمرار أبدي . .

أقول هذا لمن يبحثون بعدى . .

وأقول لمن يسألني عن متوسط عمر الإنسان . .

إنه اللانهاية . .

لوحة العلاف للفنان

حلمي التوني

اللوحات الفاعلية للفنان

إيهاب شاكر